

# LE CHEVAL DE BÂT

Denyse Rousselet







# LE CHEVAL DE BÂT

## UN PLAISIR POUR LES CHEVAUX ET POUR L'HUMAIN

- LA PRÉPARATION du CAVALIER(E) et des CHEVAUX
- L'ÉQUIPEMENT
- LA TECHNIQUE
- LA SÉCURITÉ



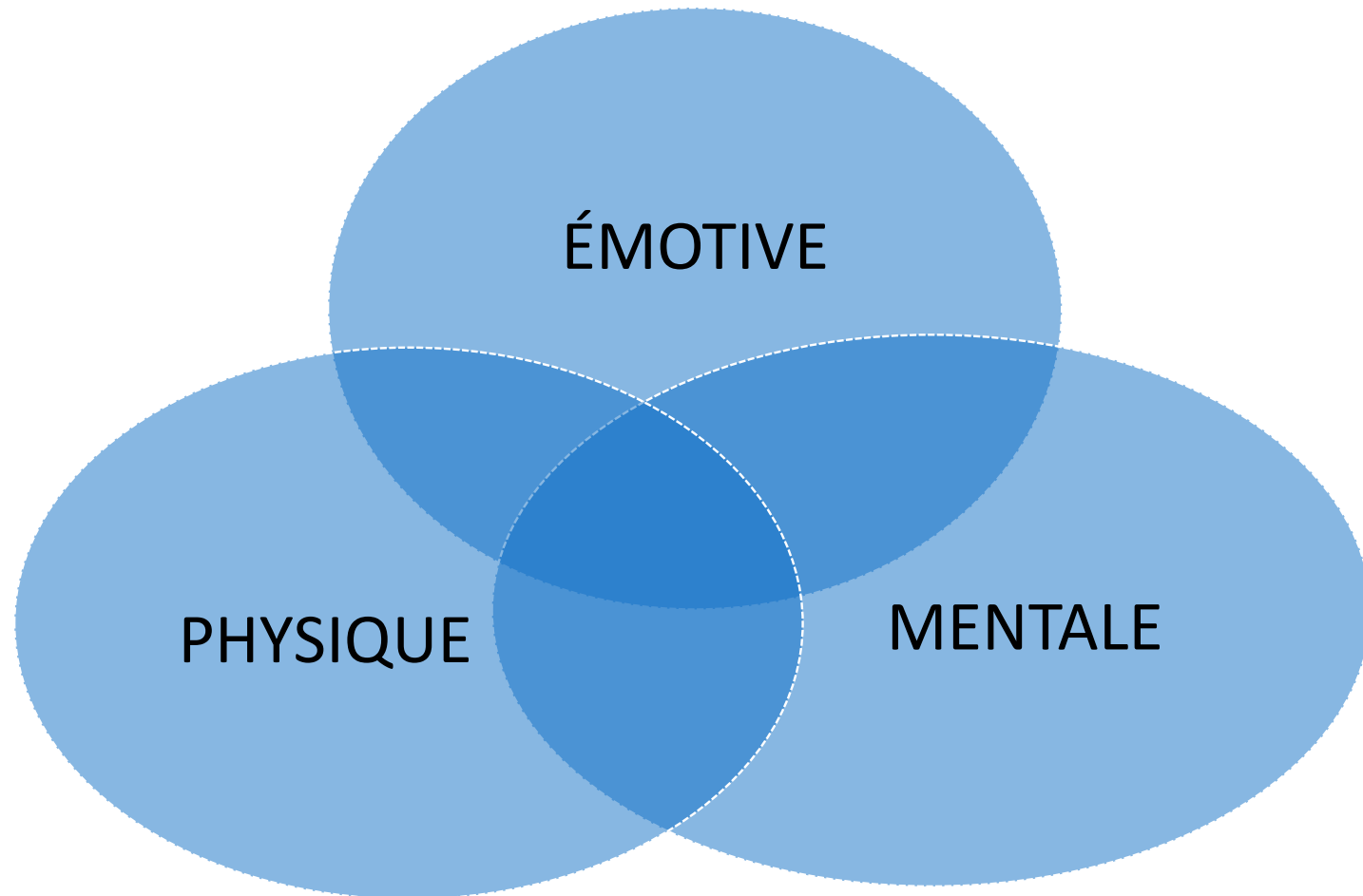
# LE CHEVAL DE BÂT

Cette présentation se concentre sur la plaisance et pas le cheval utilisé pour le transport d'équipement.



# DÉVELOPPEMENT DU CHEVAL

## 3 SPHÈRES



# DÉVELOPPEMENT DU CHEVAL:

## 3 SPHÈRES

- **PHYSIQUE:** ce que le cheval fait.
- **MENTALE:** ce que le cheval pense et comprend; capacité à **SOLUTIONNER DES PROBLÈMES.**
- **ÉMOTIVE :** ce que le cheval ressent.

Ces 2 dernières sphères sont souvent moins développées

# AVANTAGES POUR LE CHEVAL DE BÂT

- Donne confiance au cheval surtout si amené ailleurs que son environnement habituel.
- Cheval devient habitué à voir quelqu'un au-dessus de sa tête donc avantageux quand c'est un poulain.

# AVANTAGES POUR LE CHEVAL DE BÂT

- Enseigne au cheval de se synchroniser avec l'allure et la vitesse du cheval monté; d'instinct les chevaux sont des "*suiveux*".
- Aide à maintenir son conditionnement si on couvre du terrain surtout quand on ne peut pas encore le monter.



# AVANTAGES POUR LE CHEVAL DE BÂT

- Ça met en pratique les commandes verbales du cavalier soit le pas, trot, “*whoa*”, le reculons et même le galop.

# AVANTAGES POUR LE CHEVAL MONTÉ

- Donne des responsabilités à ce cheval lequel dicte la vitesse et l'allure au cheval de bât car celui-ci se synchronise avec lui/elle.
- De plus, ce cheval d'expérience fait des signes au cheval de bât s'il essaie de le dépasser. Il ne le laisse pas devancer la botte du cavalier.

# AVANTAGES POUR LE CHEVAL MONTÉ

- Apporte de la variété dans sa routine.
- Permet de l'exercer alors que le cavalier manquerait de temps pour ce cheval quand il a peu de temps.

# AVANTAGES POUR L'HUMAIN

- Travaille ses habiletés à manier la longe du cheval de bât afin qu'il maintienne le "*SENTI*" sur la corde.
- Quand on est à court de temps on exerce 2 ou 3 chevaux à la fois.



# AVANTAGES POUR L'HUMAIN

- L'humain pratique de monter son cheval à une main, l'autre étant prise pour les chevaux de bât.
- Il doit aussi faire ses transitions ainsi que ses tournants avec son assiette.
- C'est plaisant car cela travaille la complicité avec nos chevaux.

# PRÉPARATION DES CHEVAUX

## Le prérequis

Les chevaux doivent être à l'aise ensemble afin que cela soit aussi agréable pour eux.



# PRÉPARATION DES CHEVAUX

Ils doivent :

- être calmes.
- ne pas mordre.
- ne pas donner des coups de pied aux autres chevaux.

# PRÉPARATION DES CHEVAUX

Ils doivent :

- ne pas ruer ni se lever.
- être à l'aise avec des longes qui peuvent passer partout sur leur corps lorsqu'on les change de position.

# PRÉPARATION DES CHEVAUX

Ils doivent :

- Maintenir le “*SENTI*” sur la longe.  
C’est très IMPORTANT!
- Ce qui implique une cession à une très légère pression.



# PRÉPARATION DES CHEVAUX

PROMENER LES CHEVAUX EN  
COURTE LONGE ENSEMBLES ET  
PRATIQUER:

- Le synchronisme
- Les arrêts: le "*whoa*" est ESSENTIEL
- Les tournants
- Le trot
- Le reculons.

# PRÉPARATION DES CHEVAUX

J'enseigne à mes chevaux

- Va à droite*

- Va à gauche*

- Va tout droit*

Personnellement, je le dis en anglais car les mots se ressemblent moins que droite et tout droit en français.

# PRÉPARATION DU CHEVAL DE BÂT

- Il doit BIEN CÉDER À LA PRESSION PARTOUT SUR LE CORPS, car si on l'échappe on doit pouvoir le récupérer soit:
  - en tirant sur le licol
  - en tirant sur la crinière
  - en tirant sur la queue
  - en demandant de lever la tête avec un code verbal qui lui a déjà été enseigné.

# PRÉPARATION DU CHEVAL DE BÂT

- CHEVAL LÉGER QUI SUIV LE “ *SENTI*” SUR LA CORDE de sorte que vous pouvez:
  - changer le cheval de côté lorsque vous rencontrez quelqu'un
  - l'envoyer en avant ou en arrière quand vous devez aller sur une piste très étroite
  - le ralentir ou le faire avancer plus vite.

# MAINTIEN DU SOURIRE DANS LA LONGE, ÉLÉMENT ESSENTIEL DE RÉUSSITE









# L'ÉQUIPEMENT

- Je préfère une corde ronde, car cela glisse plus facilement dans nos mains, une longe plate est moins facile à manier.
- La corde ronde transmet mieux le “SENTI” qu’une longe plate en nylon. Le message est plus clair.

# L'ÉQUIPEMENT

- Corde ronde vs corde plate.



# L'ÉQUIPEMENT

- Le licol de corde avec un nœud est préférable au mousqueton, car cela communique aussi bien avec un cheval léger.
- Si le nœud frappe le cheval c'est moins dur que le mousqueton de métal.



# L'ÉQUIPEMENT

- Ainsi le cheval sent très bien mes pressions légères pour :
  - avancer ou reculer
  - ralentir ou accélérer
  - aller en avant ou en arrière du cheval monté.

# L'ÉQUIPEMENT

- De même pour :
  - changer de côté entre autre quand on rencontre un autre cheval, le cheval de bât doit être à droite du cheval monté pour sa sécurité
  - être envoyé parfois en arrière d'un premier cheval de bât (je n'ai malheureusement pas de photos ayant les mains pleines et ma copine à cheval étant en avant de moi).



# L'ÉQUIPEMENT

- Une longe de 4 mètres suffit si vous n'avez pas l'intention de demander au cheval de bât d'aller en arrière d'un premier cheval de bât mais juste de :
  - changer de côté
  - aller en arrière du cheval monté
  - aller en avant du cheval monté.

# L'ÉQUIPEMENT

- Une longe de 5 mètres est nécessaire pour envoyer un cheval comme 2<sup>e</sup> cheval de bat en arrière d'un premier cheval de bât
- Cela commence à faire long de corde...

# L'ÉQUIPEMENT

- Si plus d'un cheval de bât, c'est intéressant d'utiliser des longes de couleur différente afin de s'adresser au bon cheval quand on leur demande quelque chose



# L'ÉQUIPEMENT

- Une main pour les rênes du cheval monté
- Une main pour manier les longues des chevaux de bât
- Pour adresser un des chevaux de bât, je prends la longe de l'autre cheval dans la main qui tient les rênes

# L'ÉQUIPEMENT

- Jamais de **nœud** ou de **boucle** dans la corde
- Le port de **gants** est utile, car cela empêche les brûlures si un cheval arrête pour uriner, déféquer ou même passer du mauvais côté quand il y a des arbres (selle anglaise, pas de pommeau).



# LA TECHNIQUE

- Le cavalier tient le bout de la corde avec la main **distale** qu'il place sur le pommeau ou le garrot afin de prendre appui
- Le cavalier dirige le cheval avec la main **proximale** au cheval



# LA TECHNIQUE

- On commence évidemment par le pas en ligne droite
- Puis **l'ESSENTIEL ARRÊT!** le "*WHOA*"
- Puis on introduit
  - les tournants
  - le reculons
  - les cercles si on désire.

# LA TECHNIQUE

- Le cheval de bât doit bien céder des épaules quand le cheval monté tourne dans sa direction.
- J'ai enseigné à mes chevaux "*va à droite, à gauche, tout droit*" ainsi cela facilite surtout pour le cheval qui n'est pas monté, car il ne subit pas l'influence de l'assiette du cavalier.

# LA TECHNIQUE

- Il est TRÈS IMPORTANT avant de changer d'allure ou de direction de nommer le cheval de bât car il est moins connecté au cavalier que le cheval monté lequel il suit par synchronisme.

# SI VOUS ÉCHAPPEZ UN CHEVAL

- Il ne faut surtout pas paniquer, si on amène des chevaux en cheval de bât, un prérequis absolu: cheval calme
- Il restera donc avec l'autre cheval.



# SI VOUS ÉCHAPPEZ UN CHEVAL

- Quand on monte avec une selle anglaise donc pas de pommeau pour faire un tour avec la longe, elle est donc tenue par la main et parfois on doit la laisser aller
- Les arrêts par le cheval de bât peuvent être inattendus et quelque peu brusques.

# SI VOUS ÉCHAPPEZ UN CHEVAL

- Cela peut arriver quand le cheval de bât ne passe pas du même côté d'un arbre
- Quand il arrête pour déféquer ou uriner ils ne nous avertissent pas.

# SI VOUS ÉCHAPPEZ UN CHEVAL

- Si votre cheval de bât cède bien à la pression vous allez tirer sur la queue et il reculera vers vous
- ou
- Vous tirez sur la crinière ou le dessus du licol et il lèvera la tête.

# SI VOUS ÉCHAPPEZ UN CHEVAL

- Si vous lui avez enseigné un code verbal afin que le cheval cesse de brouter et bien, cela vous servira dans ce cas-ci, car il lèvera la tête.

# SI VOUS RENCONTREZ UN CAVALIER

- Vous devez déplacer le ou les chevaux de bât qui sont à votre gauche vers la droite afin que ce soit le cheval monté qui côtoie le cheval rencontré
- Ainsi vos chevaux de bât sont mieux protégés.

# SI VOUS RENCONTREZ UN CAVALIER

- Quand les chevaux nous voient avec 2 ou 3 chevaux ils ont parfois tendance à se protéger et pointer leur arrière-train vers nous. Mieux que cela soit le cheval monté qui rencontre les autres chevaux car vous avez plus de contrôle sur ce cheval.

# SI VOUS RENCONTREZ UN CAVALIER

- Les cavaliers ne sont habituellement pas habitués à rencontrer des chevaux de bât. Ils sont souvent inquiets
- Il est important de les aviser qu'on va mettre le ou les chevaux à notre droite.



# SI VOUS PRENEZ DES PISTES ÉTROITES

- Le cheval de bât doit aller en avant ou en arrière du cheval monté
- Si vous êtes moins habitués il est préférable d'envoyer le cheval de bât en arrière du cheval monté.

# SI VOUS PRENEZ DES PISTES ÉTROITES

- S'il va en arrière du cheval monté, il doit suivre le "SENTI" pour ralentir et aller se placer en arrière
- Par contre, une fois rendu en arrière, le cheval monté lui sert de tampon.

# SI VOUS PRENEZ DES PISTES ÉTROITES

- Si le cheval de bât va en avant, il doit bien suivre le “SENTI” sur la longe de sorte que cela soit aussi solide qu’une tige de fer
- De là l’importance du maintien du sourire dans la longe.



# SI VOUS PRENEZ DES PISTES ÉTROITES

- S'il y a **deux chevaux de bât** on a deux choix soit:
  - a) Envoyer les deux en arrière du cheval monté
  - ou
  - b) Envoyer un cheval en avant et un en arrière du cheval monté.

# Deux chevaux de bât



# SÉCURITÉ

- Personnellement je n'amène jamais un ou des chevaux de bât si je ne suis pas accompagnée d'un(e) autre cavalier(e)
- C'est à la fois plus sécuritaire et plus respectueux pour les autres cavaliers.



# CONCLUSION

- Une activité intéressante qui demande toutefois une bonne préparation afin que cela s'avère un succès!

# REMERCIEMENTS

- Merci à Elisabeth Gevas, ma propriétaire d'écurie pour Poney le fjord, Aramis et Sheherazade les chevaux arabes
- Merci à Josée Lafontaine et Arthax et Merlin
- Merci à Uta Ciarla et Lili pour la photo sur la technique
- Merci à ma fidèle Indy toujours au rendez-vous.

# HOMMAGE

- Cimeron alias Poney le fjord qui nous a quitté en 2021
- Arthax le paint qui nous a quitté en 2022

Vous avez été des partenaires exceptionnels à tout point de vue en plus de participer à notre apprentissage de mener des chevaux de bât.

# HOMMAGE





