



STRATÉGIES pour développer
la **COMPLICITÉ**, la
CONNEXION et le
PARTENARIAT avec son
cheval.

DENYSE ROUSSELET



ÊTRE **CONNECTÉ**, C'EST LA **CLÉ!**

Denyse Rousselet



lynelaforme.coach/blog/

- Cette présentation est en lien avec une série d'articles publiés sur le blog de Lyne Laforme sous le thème **PARTENARIAT**.
- Les articles offrent évidemment beaucoup plus de détails.

lynelaforme.coach/blog/

- Sous le thème: **PARTENARIAT**
- Article 1 CONNEXION/HARMONISATION avec le CHEVAL
- Article 4: RÉCLAMER SON TERRITOIRE
- Article 5: COMMENT VOUS CONNECTER À VOTRE CHEVAL?
- Article 6: RÉCLAMER VOTRE TERRITOIRE: les exercices
- Article 9: LE LEADERSHIP, SAVOIR ÊTRE!

- Les autres articles de cette série sont sur des documents séparés.



lynelaforme.coach/blog/

Il y a aussi sur le blog une série de 16 articles sur le développement de la confiance chez son cheval sous le thème

BÂTIR LA CONFIANCE

- Synthèse de ces articles dans un document Powerpoint de 454 diapositives vendu sur le site

formationequestreenligne.com



ÊTRE CONNECTÉ, C'EST LA CLÉ!

➡ CONNEXION/HARMONISATION

➡ Article 1, série PARTENARIAT
lynelaforme.coach/blog/



ÊTRE CONNECTÉ, C'EST LA CLÉ!

- ➔ C'est plus dans le "**SAVOIR-ÊTRE**" que le SAVOIR et le SAVOIR FAIRE.

HARMONISATION

- Un terme mis de l'avant par Paulette Evans de ***Ribbleton Attunement*** en Australie.
- Puis, plus récemment Warwick Schiller a modifié le nom de son site Facebook ***Warwick Schiller Attuned Horsemanship***.

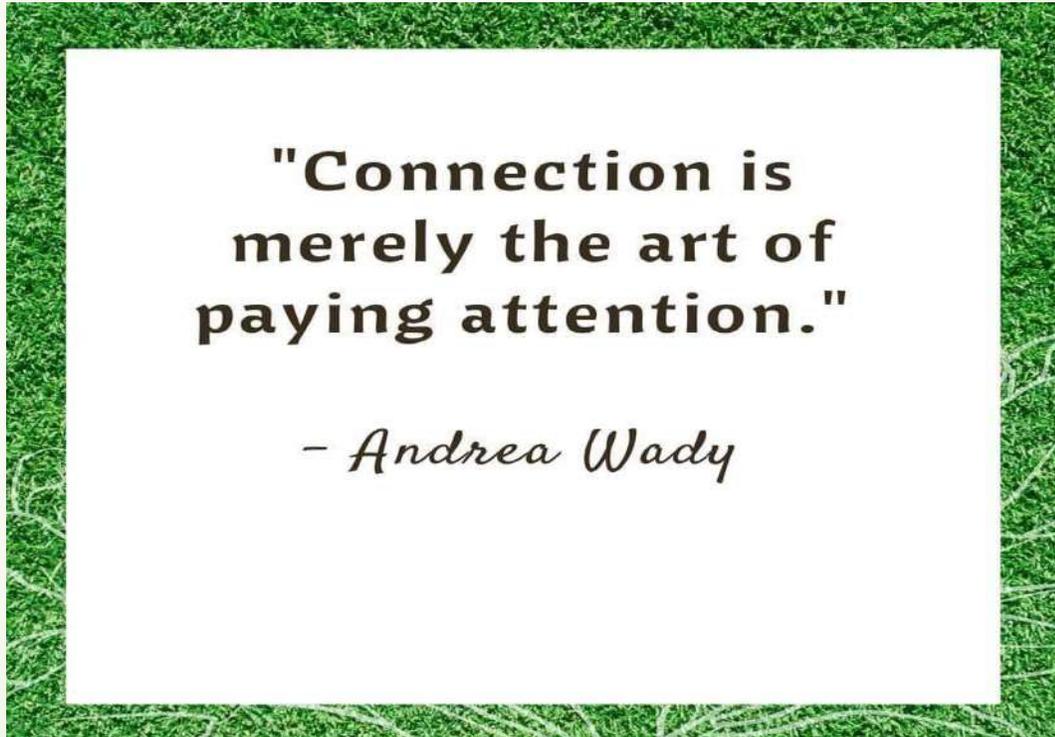


CONNEXION/HARMONISATION

- Connecté qu'est-ce que ça veut dire?
- Sommes nous **PRÉSENTS**?
- Sommes nous **CONSCIENTS** de l'effet que nous avons sur notre cheval?



ÊTRE CONNECTÉ, c'est simplement l'art de PORTER ATTENTION.



**"Connection is
merely the art of
paying attention."**

- Andrea Wady



CONNEXION/HARMONISATION

➔ Comment développer chez notre cheval
le **BON VOULOIR** vs **L'OBÉISSANCE**?

Car le bon vouloir conduit à la collaboration et
l'obéissance.



« Gardez toujours en tête que vous ne devriez pas avoir le désir de vous faire obéir mais de donner au cheval l'envie de collaborer »

Passionnément cheval!

Lyne Laforme





BON VOULOIR

Votre cheval ne demande qu'à établir cette complicité si vous prenez en compte son mental et ses émotions et pas seulement son développement physique.

Lyne Laforme



CONNEXION/HARMONISATION

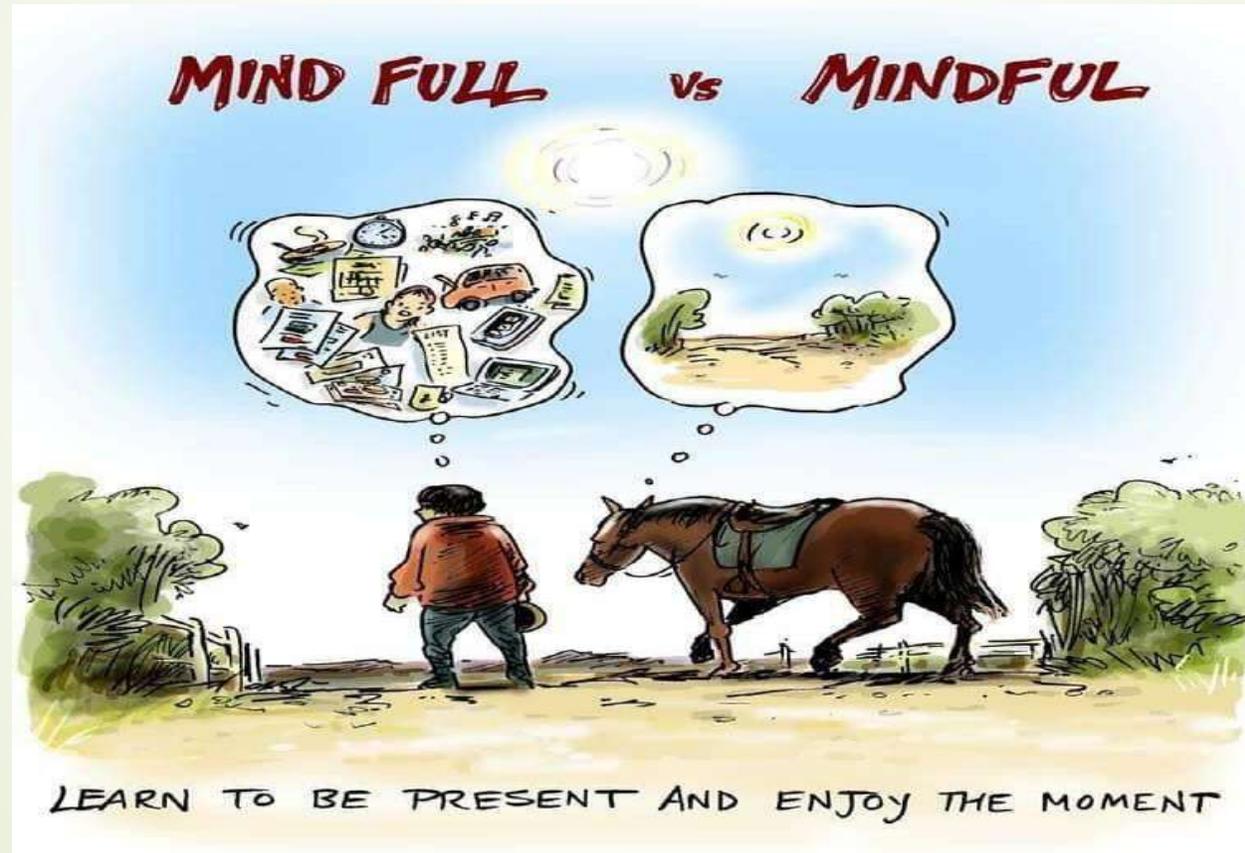
- ➔ Comment développer chez notre cheval le **DÉSIR D'ÊTRE AVEC NOUS?**

CONNEXION/HARMONISATION

- Nous osons demander à notre cheval d'être connecté alors que parfois nous avons la tête ailleurs.
- Souvent sur notre liste de "choses à faire". Un peu normal car nous avons plus de préoccupations dans la vie que notre cheval qui vit dans "**L'ICI ET MAINTENANT**".

CONNEXION/HARMONISATION

- ➔ ÊTRE avec son cheval



CONNEXION/HARMONISATION

- Ce qu'on voit c'est l'humain qui marche et le cheval suit et ce même quand le cheval descend de la remorque dans un nouvel endroit.
- L'humain n'est pas attentif à son cheval.

CONNEXION

- L'humain n'est pas attentif à son cheval. Il a souvent la " tête " ailleurs.





CONNEXION/HARMONISATION

- Il en est de même quand les gens circulent avec leur cheval
 - Dans l'écurie
 - Dehors
 - Dans le manège.

- L'humain n'est pas attentif à son cheval et **manque de FOCUS.**

CONNEXION/HARMONISATION

Lyne et son cheval en synchronisme au niveau des pieds et le cheval maintient le sourire dans la longe: ils sont ensemble.





CONNEXION/HARMONISATION

- Pourquoi lorsque je suis dans l'allée de l'écurie, mon cheval fouine-t-il partout?
- Nous devons avoir du **FOCUS**.
- Il faut se demander **où est notre attention?**
Avec qui est notre attention?



CONNEXION/HARMONISATION

- Les chevaux sont des experts à lire nos INCONGRUENCES de sorte que si notre CORPS, ESPRIT ET ÉMOTIONS ne sont pas enlignés, le cheval est le premier à s'en apercevoir.



CONNEXION/HARMONISATION

- Et que dire des écouteurs dans nos oreilles lors de randonnées?
- De la musique dans le manège?
- Est-ce ça **ÊTRE AVEC SON CHEVAL**?



CONNEXION/HARMONISATION

- Et que dire des discussions avec les amis?
- Sans parler des téléphones, messages textes voire même lecture de courriels.
- Est-ce ça **ÊTRE AVEC SON CHEVAL?**

CONNEXION/HARMONISATION

- Nous avons le droit de se déconnecter mais quand nous revenons à notre cheval nous devons de rétablir la connexion par
 - Le toucher de la main si nous sommes au sol.
 - Le toucher (souvent du garrot) et/ou la voix si nous sommes en selle.



CONNEXION/HARMONISATION

- ➔ Pourquoi lorsque je suis en randonnée et que je **parle avec une copine** Indy en profite pour brouter, manger des feuilles et même de l'écorce des arbres alors que lorsque je ne parle pas elle est bien sage?



CONNEXION/HARMONISATION

- Chevaux sont des **proies**, souvent nous ne sommes pas attentifs à ce qui se passe autour d'eux, à ce qui peut les inquiéter.
- Est-ce ça **ÊTRE AVEC SON CHEVAL?**



CONNEXION/HARMONISATION

Et pourtant:

- On ose demander à notre cheval d'**ÊTRE AVEC NOUS?**
- On recherche **l'HARMONIE.....**



CONNEXION/HARMONISATION

- Le cheval est une “ proie ” alors il voit la vie différemment de son leader.
- Pensez à vous mettre dans les “ souliers ” pour ne pas dire les sabots de votre cheval et de voir la vie comme il la voit/perçoit.



CONNEXION/HARMONISATION

- Que voulez-vous créer?
- Ressentir?
- Des moments où vous vous comprenez mutuellement et êtes en **HARMONIE!** vous avez l'impression d'être qu'**UN!**



CONNEXION/HARMONISATION

- Nous devons apprendre à
- RALENTIR, RALENTIR ET ENCORE
RALENTIR!
- VIVRE LE MOMENT PRÉSENT
- S'ANCRER LES PIEDS AU SOL
- ÉCOUTER NOTRE CHEVAL.



CONNEXION/HARMONISATION

- *Laisser au cheval le temps de digérer mentalement l'exercice en le récompensant pour l'effort fourni et en lui donnant un relâchement suite à la bonne réponse.*
- **20% pression et 80% relâchement**

Lyne Laforme



CONNEXION/HARMONISATION

- Nous devons apprendre à
RALENTIR
 - Chris Cox parle du concept de
TREMPAGE soit de laisser au cheval le
temps d'absorber la nouvelle information.
- 



CONNEXION/HARMONISATION

- lynelaforme.coach/blog/
- L'article 13 **Connaissez-vous l'Importance du "trempage"** de la série **PARTENARIAT** du blog décrit le concept de **TREMPAGE**.



CONNEXION/HARMONISATION

- Prenons le temps **D'ÊTRE** avec notre cheval.
- Prenons le temps **D'ÉCOUTER** notre cheval.
- Prenons le temps **D'OBSERVER** notre cheval.



Beaucoup de gens
parlent
aux animaux.

Cependant ils ne
les écoutent pas.

Il est là le problème!

- A.A. Milne, Winnie-the-Pooh



Rose-Alie St-Hilaire d'équitation simplifiée

“

Pendant des années, j'ai attendu que mon cheval *change*. Maintenant, je sais que c'était lui qui attendait que *moi* je change

”

L'ÉQUITATION SIMPLIFIÉE



CONNEXION/HARMONISATION

➔ SOYONS **POSITIFS.**

➔ Nous avons tendance à

- voir les points négatifs, les manques
- ne pas réaliser les efforts fournis par notre cheval.





GRATITUDE

- N'OUBLIONS PAS DE REMERCIER NOTRE CHEVAL POUR CE QU'IL FAIT POUR NOUS.
- Autant les choses simples du quotidien.
.
- Que les choses complexes.



GRATITUDE

- N'oublions pas de **REMERCIER** notre cheval pour sa générosité, sa patience envers nous.
- Remercier ce n'est pas juste en mots c'est par des séances de "*gratte gratte*" pour utiliser l'expression d'Andy Booth ou de "*gratouilles*" de Lyne Laforme.



GRATITUDE

- Remercier c'est aussi de **NE RIEN FAIRE** avec notre cheval, juste d'être avec lui/elle.
- Caresser son cheval.
- L'amener brouter.



CONNEXION/HARMONISATION

- Apprenons à lire le langage de notre cheval. Il nous parle avec son corps.
- Parfois tout en subtilité.

CONNEXION/HARMONISATION

- Ah qu'il est **difficile de ne rien faire**, ne rien demander à notre cheval.
- Ne rien faire, ce n'est pas du temps perdu. Tout le contraire ce sont des points gagnés dans la banque de notre partenariat.



CONNEXION/HARMONISATION

- Comment garder la relation tout en augmentant les défis?
- Comment avoir un ou des buts afin de progresser tout en gardant la relation?

CONNEXION/HARMONISATION



CONNEXION/HARMONISATION

www.blog.lynelaform.com

SACHEZ LES ÉCOUTER



*Passionnément cheval!
Lyne Leforne*

ILS VOUS PARLENT!



**« LES ANIMAUX PARLENT,
MAIS SEULEMENT À CEUX
QUI SAVENT ÉCOUTER. »**



CONNEXION/HARMONISATION

- Prenons le temps de ne **RIEN FAIRE** avec son cheval.
- Ne rien lui demander.
- L'observer au paddock.



CONNEXION/HARMONISATION

- Comment amener mon cheval à ce qu'il veule performer?
- Comment garder son intérêt?
- Évitions les interminables répétitions sans relâchement.



CONNEXION/HARMONISATION

- Évitions les interminables répétitions sans arrêter quand nous avons eu la meilleure à date.
- C'est l'occasion d'aller en randonnée, de sortir marcher dehors sans demander quoi que ce soit à son cheval.



LE CHEVAL A SON FOCUS SUR 5 POINTS, un seul point à la fois!

- A = APPRENTISSAGE
- TT = TROUPEAU
- E = EUX-MÊME
- L = LEADER
- E = ENVIRONNEMENT



LE CHEVAL A SON FOCUS SUR 5 POINTS

- Ne lui demandons pas d'avoir du focus sur plusieurs points à la fois!
- S'il est inquiet dans l'environnement ou d'un congénère qui l'appelle, il a de la difficulté à se concentrer sur vos demandes



LE PARTENARIAT, ÇA COMMENCE PAR LE RESPECT MUTUEL

Denyse Rousselet



ÇA COMMENCE PAR LE RESPECT MUTUEL

L'humain doit:

- Prendre *conscience* de ses besoins, ses forces, ses insécurités ainsi que ses émotions.
- Les respecter car ça influence son cheval.

ÇA COMMENCE PAR LE RESPECT MUTUEL

Warwick Schiller nous enseigne que la relation tient compte de:

- Comment le leader se sent.
- Comment le cheval se sent.
- Comment est le lien entre le cheval et son leader.

ÇA COMMENCE PAR LE RESPECT MUTUEL

L'humain doit fournir au cheval ce qu'il faut pour combler ses besoins soit les 3 F

- ➔ **FOOD** = bien nourri
- ➔ **FRIENDS** = amis
- ➔ **FREEDOM** = liberté de mouvement.

Warwick Schiller

ÇA COMMENCE PAR LE RESPECT MUTUEL

L'humain doit apprendre:

- Le langage du cheval afin de bien communiquer avec lui.
- Les concepts et principes de horsemanship afin de devenir un bon leader pour bien éduquer son cheval.



ÇA COMMENCE PAR LE RESPECT MUTUEL

- N'OUBLIONS PAS QUE LE HORSEMANSHIP C'EST L'ENTRAÎNEMENT DE **L'HUMAIN PAS DU CHEVAL.**
- **Grosse pilule** à avaler parfois.



**Les humains
ont besoin
d'arrêter
de travailler
sur le cheval
mais plutôt
de commencer
à travailler
sur
EUX-MÊMES!
Ray Hunt**

Passionément cheval!

Lyne Laforme

LIVECOLLAGE



MADE WITH
Photo Editor



Comment progresser dans notre horsemanship sans sacrifier la complicité, le partenariat

- Un but nous donne du focus: nous devons avoir un plan.
- Important toutefois de se soucier de ce que mon cheval pense et ressent. Son vaste répertoire d'expression autant la face, les oreilles et le corps nous informe de son état d'esprit.



ETRE CONNECTÉ, C'EST LA CLÉ!

- ➔ LE RECTANGLE, votre cheval choisit l'arrêt
- ➔ Article 2, série PARTENARIAT
- ➔ **lynelaforme.coach/blog/**



ETRE CONNECTÉ, C'EST LA CLÉ!

- PARTENARIAT PROIE/PRÉDATEUR EST-CE POSSIBLE?
- Article 3, série PARTENARIAT
- **lynelaforme.coach/blog/**



ÊTRE CONNECTÉ, C'EST LA CLÉ!

- L'article 5 de la série **PARTENARIAT**:
Comment vous connecter à votre cheval?
- **lynelaforme.coach/blog/**

TOUCHER DE LA MAIN

Patrick King Horsemanship





LA POIGNÉE DE MAIN DU HORSEMAN

- On présente le dos de la main, relax, paume en dessous et doigts détendus.
- -On attend que le **cheval touche notre main en premier**, une première narine puis la seconde : c'est le bouton du "*bonjour*".

LA POIGNÉE DE MAIN DU HORSEMAN

- ➔ Le cheval va souvent expirer 2 ou 3 fois sur notre main.



Photo: Lyne Laforme



LA POIGNÉE DE MAIN DU HORSEMAN

- Plusieurs horsemen nous rappellent que c'est l'intention, l'énergie derrière le toucher de la main qui sont plus importantes que le toucher lui-même.
- Cela nous ramène à l'importance de notre équilibre émotif.

LA POIGNÉE DE MAIN DU HORSEMAN

- Notre langage corporel, notre énergie, notre présence traduisent clairement au cheval notre intention.
- On ne peut RIEN LUI CACHER!
- Notre tête est souvent remplie de pensées, d'intentions, de choses à faire, notre **"to do"** liste.



LA POIGNÉE DE MAIN DU HORSEMAN

Souvent votre cheval se retournera un peu la tête ce qui vous indique que vous êtes invité à entrer dans sa bulle personnelle pour lui flatter le cou puis le garrot.



LA POIGNÉE DE MAIN DU HORSEMAN

- ▶ Parfois l'humain est offusqué par ce geste croyant que le cheval n'est pas content de vous voir. En autant qu'il ne bouge pas ses pieds, c'est une invitation à poursuivre.



LA POIGNÉE DE MAIN DU HORSEMAN

- Ainsi le cheval vous a indiqué qu'il est prêt à entamer une conversation avec vous.

LA POIGNÉE DE MAIN DU HORSEMAN

- Un 2^e ou 3^e toucher de la main vous invite à poursuivre soit:
 - mettre le licou
 - le brosser
 - ou tout simplement rester avec lui.



RÉTABLISSONS LA CONNEXION

- L'importance du toucher de la main pour **rétablir** la connexion avec son cheval car nous nous **coupons le lien TRES SOUVENT**.
- Nous devons apprendre à être **plus présents** avec notre cheval.

LYNE LAFORME DÉMONTRE LE TOUCHER DE
LA MAIN AVEC SON CHEVAL AFIN D'ÉTABLIR
LA CONNEXION



CONNEXION/HARMONISATION

- N'oublions pas d'obtenir le consentement de notre cheval avant d'intervenir à ses côtés tels:
 - mettre le licou
 - le brosser
 - mettre le tapis, la selle, la bride.



CONNEXION/HARMONISATION

- ➔ N'oublions pas d'obtenir le consentement de notre cheval avant d'intervenir à ses côtés tels
 - le vaporiser avec de l'anti-moustique
 - le mettre sous la douche
 - le mettre sous le séchoir.

CONNEXION/HARMONISATION

- ➔ N'oublions pas d'obtenir le consentement de notre cheval avant d'intervenir à ses côtés tels
 - lui donner son vermifuge
 - le préparer pour la visite du vet qui fera des prises de sang, RX, écho, soins des dents etc.



CONNEXION/HARMONISATION

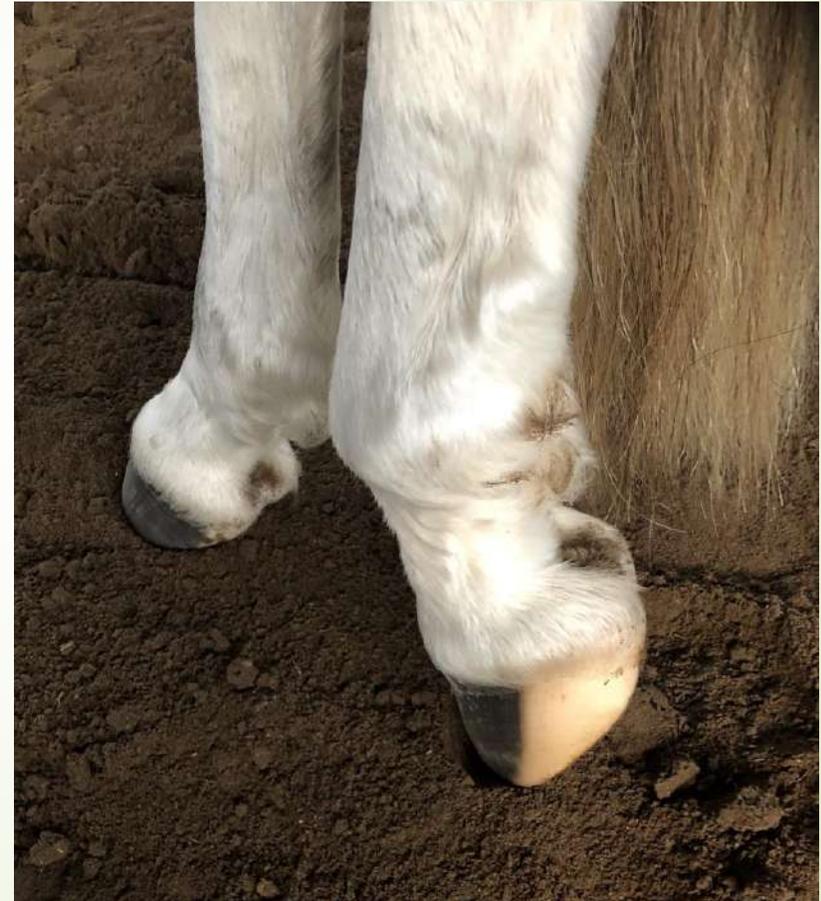
- Observez votre cheval
 - cligne-t-il des yeux?
 - “ *lick and chew* ”
 - attitude corporelle détendue
 - sur 3 pattes
 - nuque pas plus basse que le garrot:
- endorphine vs adrénaline

CONNEXION/HARMONISATION

➤ LICK & CHEW



➤ Cheval sur 3 pattes



NUQUE PAS PLUS HAUTE QUE LE GARROT, ENCOLURE BASSE





CONNEXION/HARMONISATION

- Avant d'entreprendre des concepts plus raffinés nous devons avant tout être en sécurité avec notre cheval
- Humain poli
- Cheval poli

CONNEXION/HARMONISATION

- ARTICLES sur le lynelaforme.coach/blog/
- Série PARTENARIAT
- Article 4: **Réclamer son territoire**: l'importance des "drive lines" et des boutons du cheval et de l'énergie du leader
- Article 6: **Réclamer votre territoire, les exercices**



CONNEXION/HARMONISATION

- Humain poli
- Je ne m'attarderai pas sur ce sujet mais certes matière à réflexion et à modification de nos comportements.



CONNEXION/HARMONISATION

- ➔ Le horsemanship c'est l'entraînement de..... **l'humain, pas du cheval**
- ➔ **Grosse pilule à avaler**

CONNEXION/HARMONISATION



JUSTE AVEC MON CHEVAL
SUIVI ÉQUESTRE EN LIGNE

**LES HUMAINS ONT BESOIN
D'ARRÊTER DE TRAVAILLER
SUR LE CHEVAL
ET DE COMMENCER
À TRAVAILLER
SUR EUX-MÊMES !**

Ray Hunt



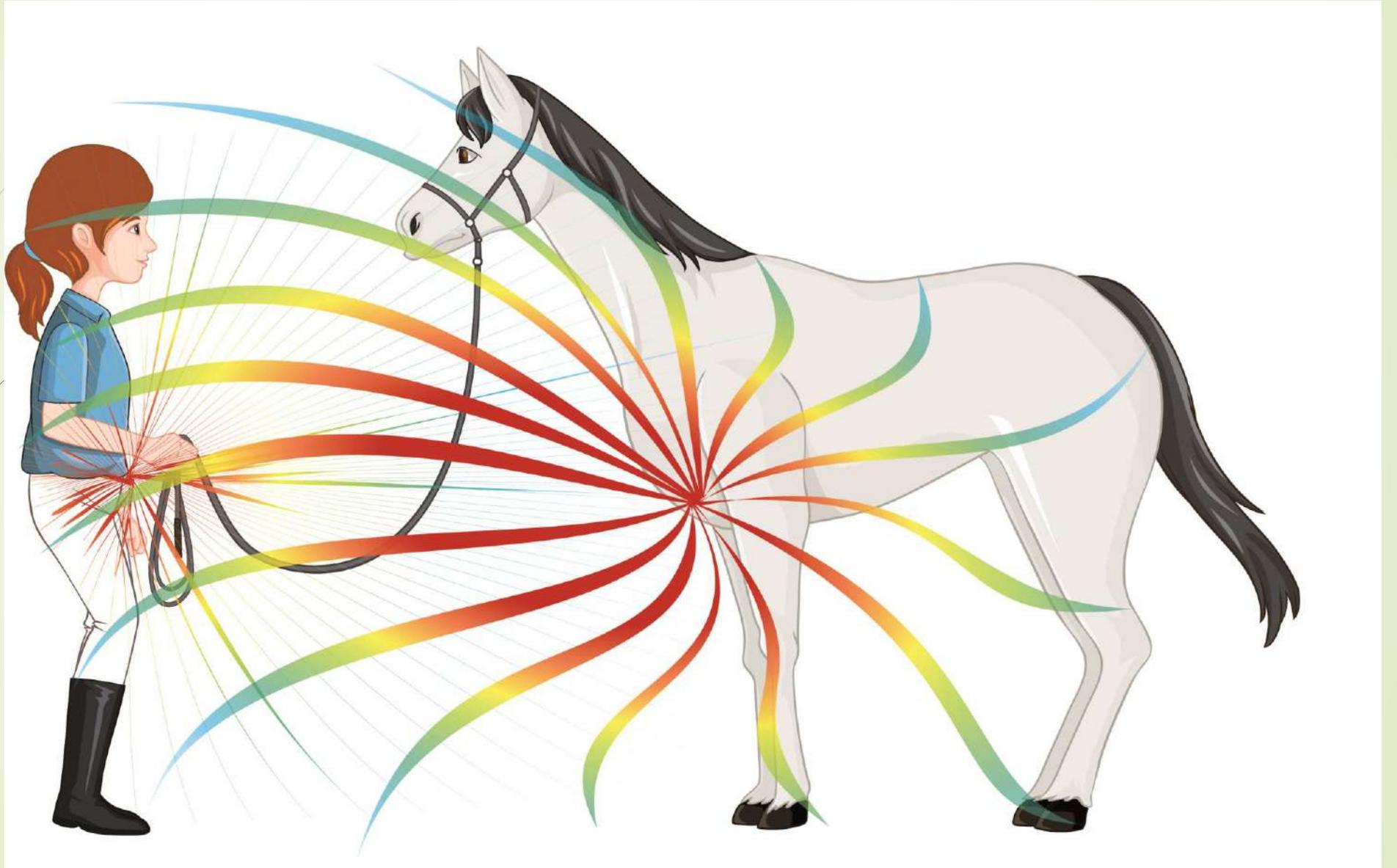
CONNEXION/HARMONISATION

- Cheval poli.
- On n'accepterait pas d'un autre humain qu'il nous fasse, nous fasse déplacer les pieds... et pourtant!



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- Les chevaux utilisent le langage corporel pour communiquer entre eux allié à un FOCUS très puissant, une énergie douce mais leur intention est irrésistible.





RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- Ils **utilisent aussi des phases** et n'ont pas besoin de répéter, répéter car ils sont efficaces.
- Chez les chevaux socialisés, tout se fait dans le calme relatif, sans blesser un congénère, sauf d'étalon à étalon en quête pour un troupeau de juments.

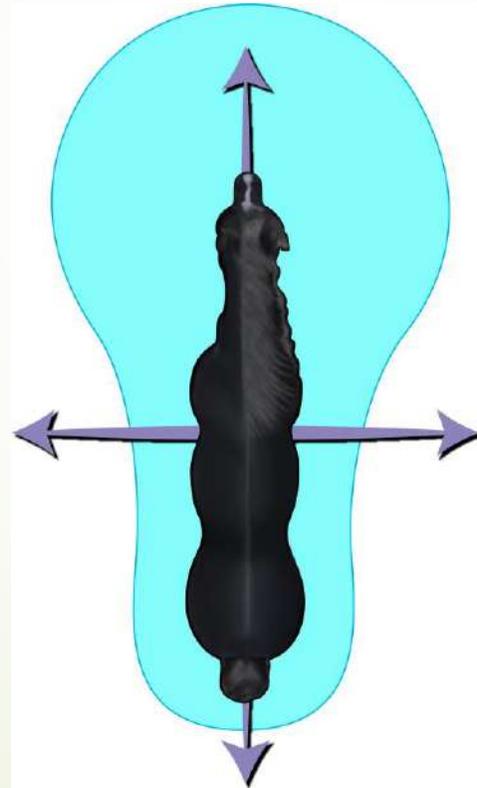


RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- La jument enseigne à son poulain les règles à suivre.
- L'humain doit faire de même.
- A chacun son espace personnel, la bulle de chacun peut être plus ou moins grande.

BULLE DU CHEVAL

Plus grande en avant qu'en arrière.



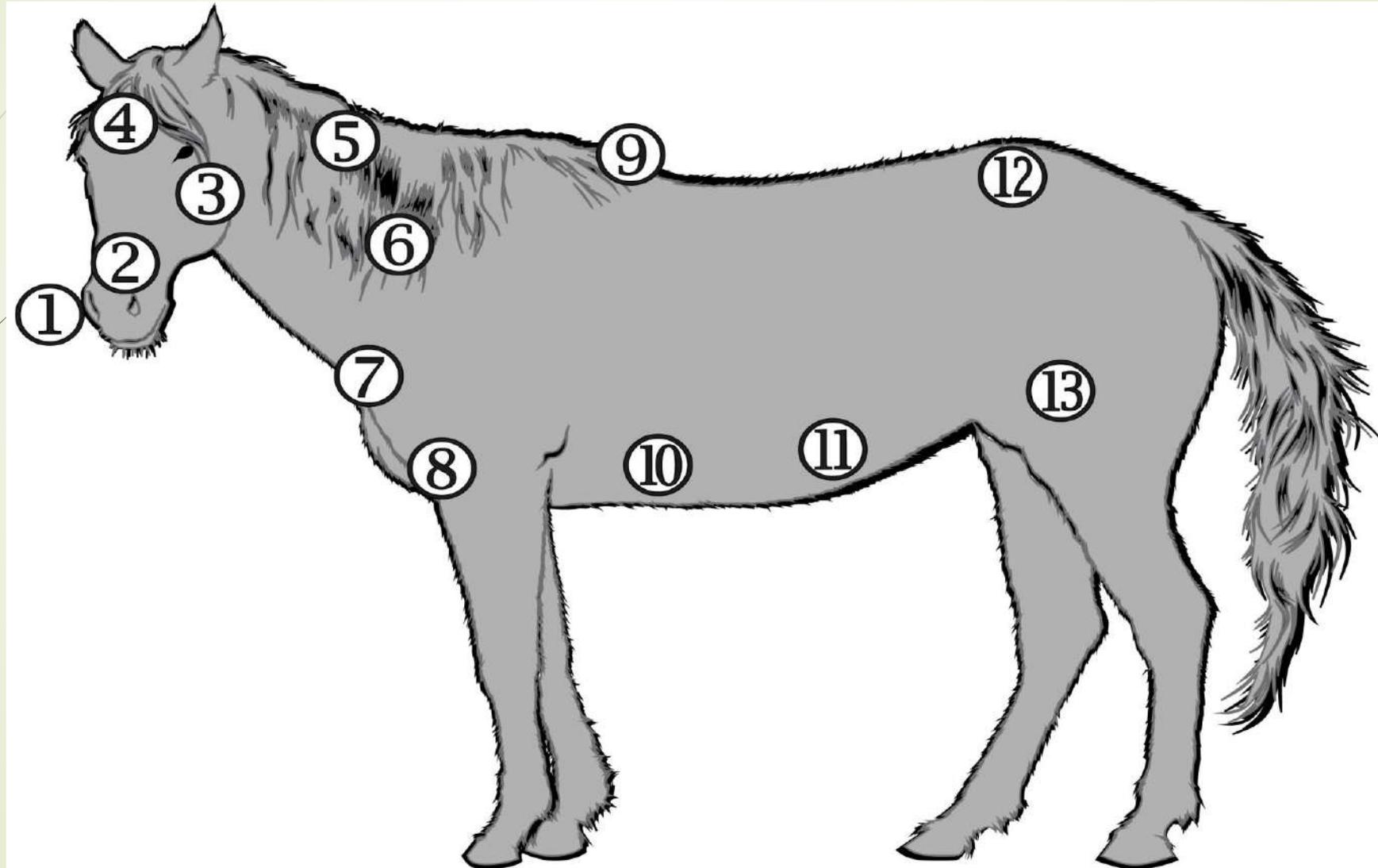
Denyse Rousselet



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- Les chevaux jettent leur regard, leur FOCUS à divers endroits appelés "boutons" sur le corps du cheval qu'il désire déplacer.
- Parfois ils regardent plus loin, l'endroit convoité mais sur leur route un cheval s'y trouve et ils le déplace en jetant leur regard intense sur le bouton convoité.

RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

Les boutons: Sharon Wilsie & Gretchen Vogel

- **no 3** = le milieu de la ganache (joue), ça veut dire tourne ta tête.
- **no.6** = le milieu du cou, ça veut dire tasse tes pattes avant; évidemment la tête suit.

RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- **no.8** = le devant du poitrail pour le reculons.
- **no 13** = le grasset, ça veut dire de cède ton arrière-train. Ce bouton est assez connu car on a appris à désengager les postérieurs dans certains exercices au sol.



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

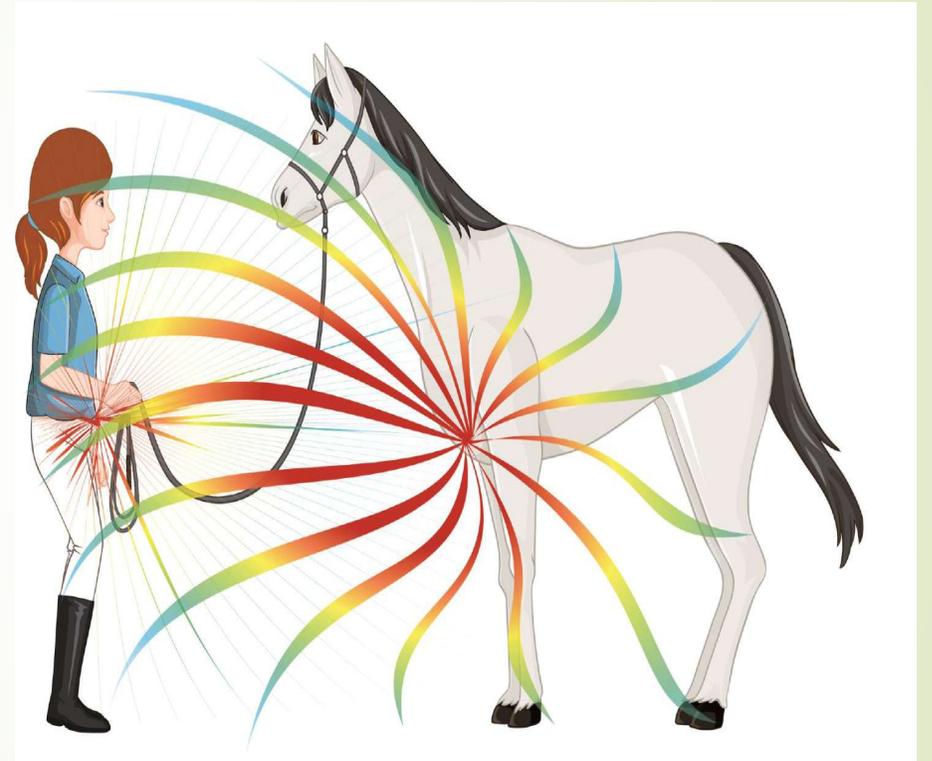
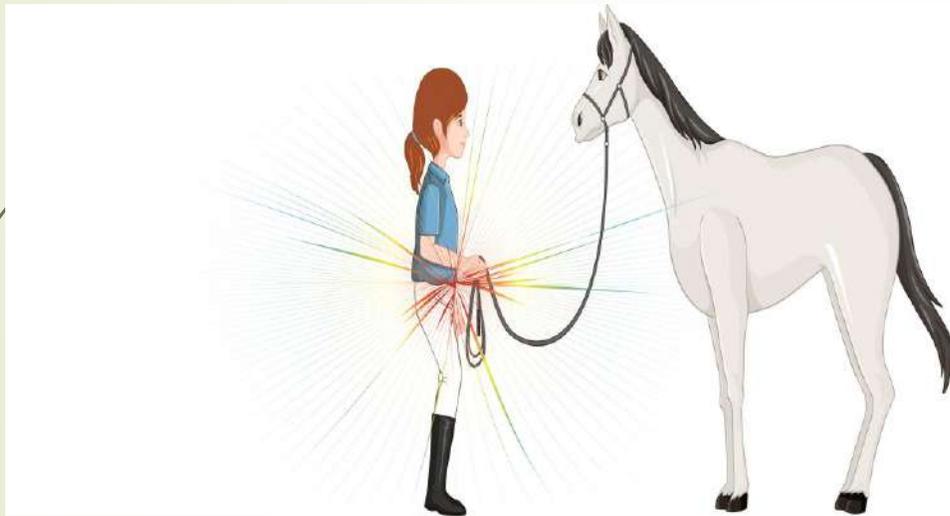
- Quand nous progressons dans notre horsemanship nous apprenons à développer subtilement notre énergie afin de réclamer notre territoire sans s'envoyer les bras en l'air si je peux dire.



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

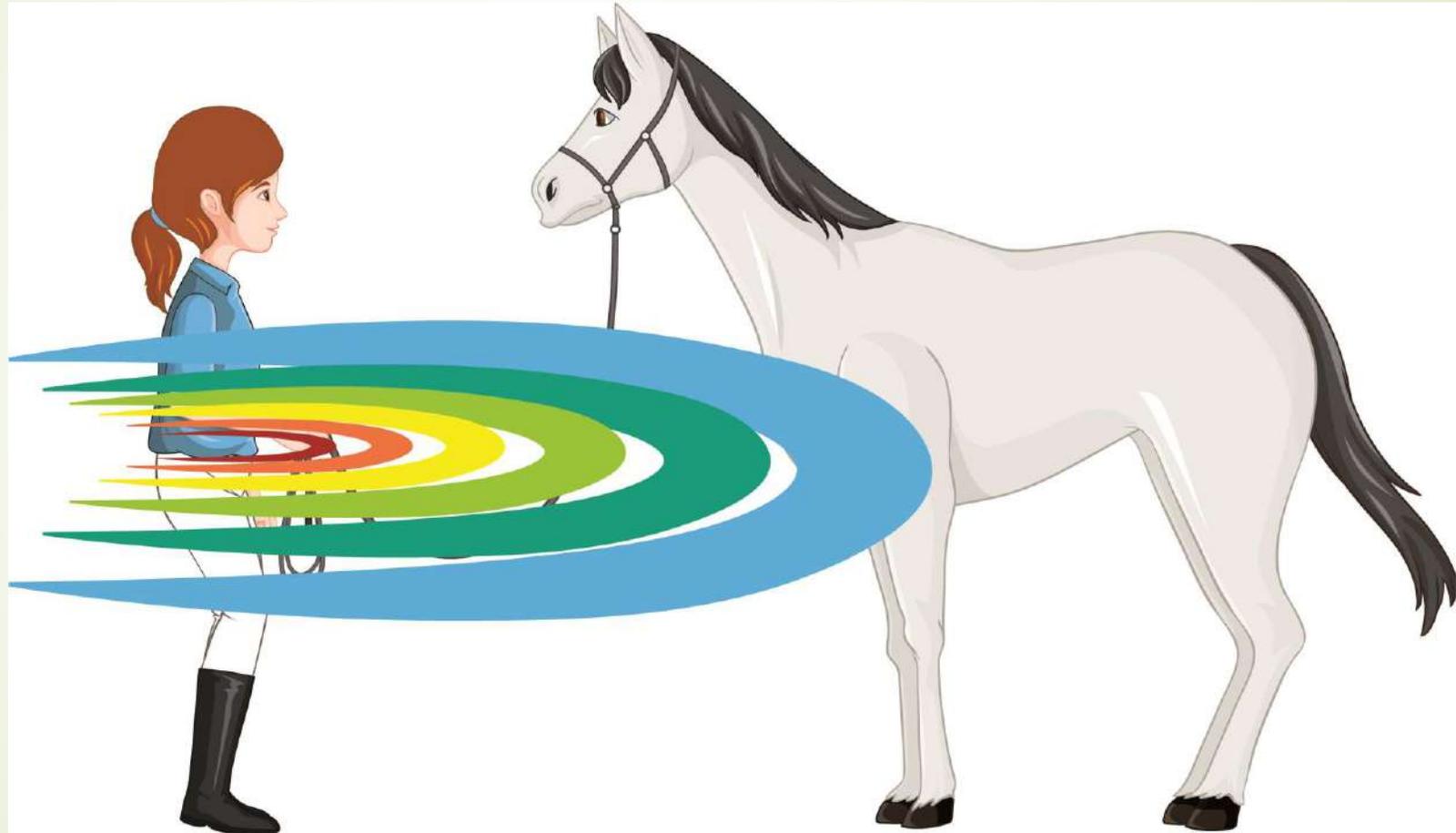
- L'HUMAIN EST SOIT
 - **mur de brique**
 - ou**
 - **marionnette, guimauve ou plume**

RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE



Denyse Rousselet

RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE



Denyse Rousselet



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- Le mur de brique est calme, ne gesticule pas, ne parle pas mais projette une image d'une énergie forte.
- La guimauve, la plume ou la marionnette eh bien c'est facile à faire bouger.



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

➔ Le cheval ne doit pas me faire

BOUGER LES PIEDS

Et encore pire

RECULER

Cheval subtil fait

RECULER LES ÉPAULES

Deux INDY réclamant leur territoire



Denyse Rousselet

2 juments réclamant leur territoire



Denyse Rousselet





Juments réclament leur territoire

- ▶ Quand vous voyez les photos des juments réclamant leur territoire qu'est ce que ça vous dit la façon dont elle se sont orientées?



Juments réclament leur territoire

- Elles protègent chacun 180 degrés autant pour garder le foin que pour surveiller les prédateurs.
- Ce sont trois juments très socialisées qui ont vécu avec de gros troupeaux.



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- Le mur de brique est
 - immobile
 - bien ancré au sol
 - silencieux
 - ne gesticule pasdonc **difficile à déplacer.**



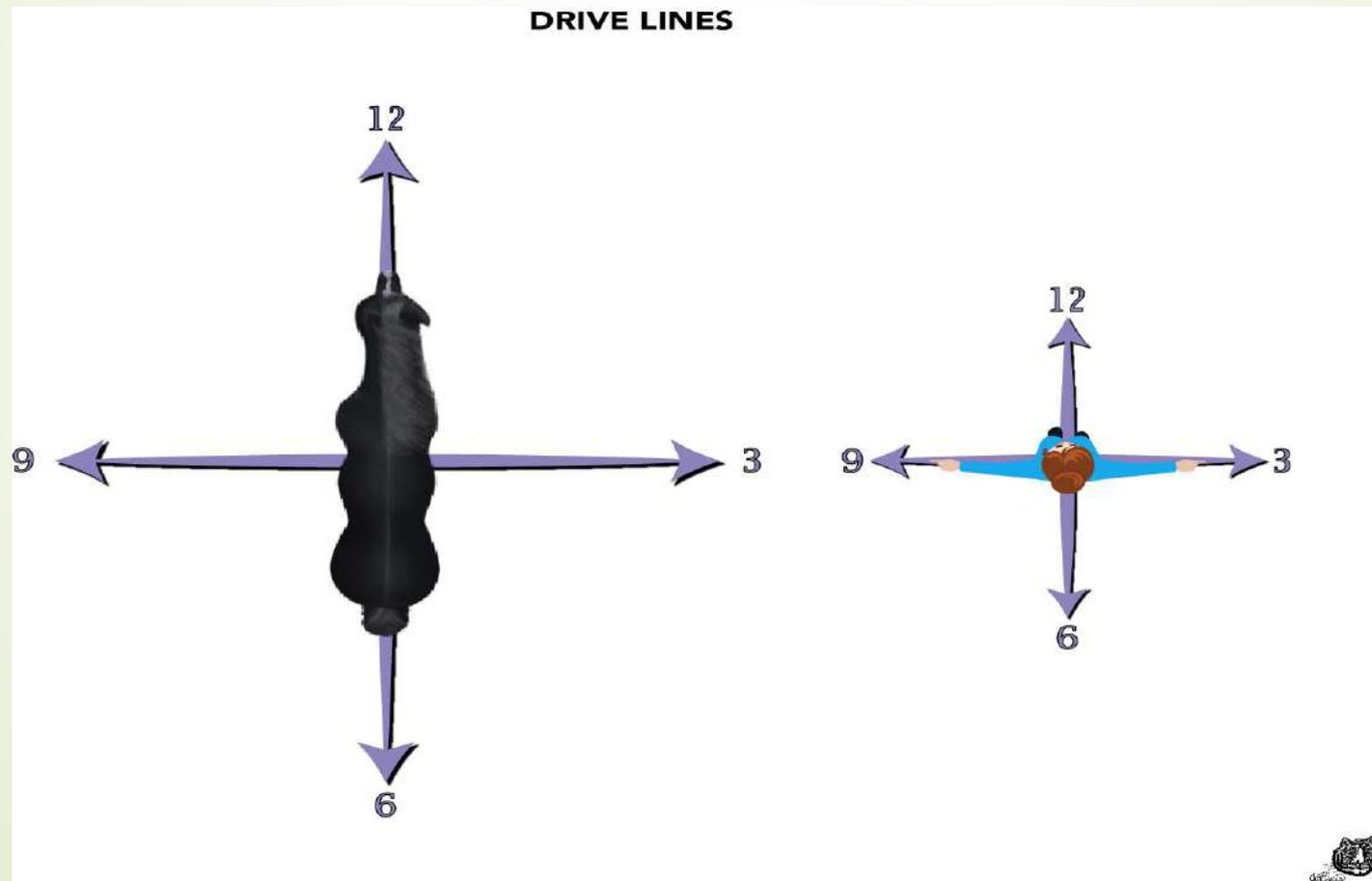
RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- La marionnette, plume ou guimauve sont
 - légères
 - se font trainer partout.



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- L'importance des DRIVE LINES





RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

Les DRIVE LINES sont comme des

CLÔTURES ÉLECTRIQUES INVISIBLES

Denyse Rousselet





DRIVE LINES

- Longitudinale de 6 à 12 hres
- Transversale de 3 à 9 hres

Denyse Rousselet





Quadrants	CHEVAL : 4 quadrants	HUMAIN : 4 quadrants
12 à 3 hres	Avant droit : tête à l'épaule droite	Avant droit : devant le nombril à l'épaule droite
9 à 12 hres	Avant gauche : tête à l'épaule gauche	Avant gauche : devant le nombril à l'épaule gauche
3 à 6 hres	Arrière droit : un peu en arrière de l'épaule droite à la queue	Arrière droit : épaule droite au coccyx
6 à 9 hres	Arrière gauche : un peu en arrière de l'épaule gauche à la queue	Arrière gauche : épaule gauche au coccyx



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

Le cheval ne me fait pas

- **déplacer les pieds**
- surtout ne pas me faire **RECULER.**
- ni reculer les épaules.



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- Le cheval à mes côtés est quasi prisonnier de mes "drive lines". C'est sa tête qui est encapsulée.
- Il ne bouge donc pas mais reste où je l'ai placé dans la mesure où j'élève mon "chi" lequel est invisible.



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

Quand mon cheval en courte longe me traîne, au lieu de TIRER, TIRER et TIRER sur la longe

- COUPEZ LA ``DRIVE LINE`` LONGITUDINALE AVEC VOTRE STICK.



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

COUPEZ LA ``DRIVE LINE`` LONGITUDINALE AVEC VOTRE STICK en utilisant autant de phases que nécessaires car ça ne touche pas le cheval, ni la longe donc garde mon cheval léger sur la corde.

FLOAT IN THE ROPE (SOURIRE dans la courte longe).

COUPEZ LA DRIVE LINE LONGITUDINALE

Photo: phase 1



Denyse Rousselet



COUPEZ LA DRIVE LINE LONGITUDINALE

- Il ne faut pas hésiter à utiliser une phase 4 soit ne te COGNE PAS DANS L'ÉVENTAIL.
- Important le relâchement quand le cheval obéit.



POUR ATTIRER LE CHEVAL VERS SOI

- Il faut penser “ASPIRATION” donc diminuer notre “chi” afin de ne pas bloquer la “drive line” transversale.
- Lyne le démontre bien dans la prochaine photo.





Drive line transversale

- Quand on est devant cette "drive line" on demande au cheval de ralentir voir d'arrêter selon notre énergie.
- Quand on est en arrière, on "drive" le cheval.



UNE DES ERREURS LES PLUS FRÉQUENTES

- Les personnes qui veulent entrer dans le manège ou l'écurie, se tournent et font face au cheval ce qui coupe la "drive line" transversale et dit au cheval sinon d'arrêter au moins de ne pas avancer.

Drive line latérale coupée par l'humain

- Lori Ann démontre avec Cortado comment les gens qui entrent ou sortent de l'écurie ou du manège ont tendance à couper la drive line latérale de leur cheval et en plus souvent tirent sur la longe ou les rênes. Ceci est contradictoire pour le cheval car on lui demande à la fois d'avancer et d'arrêter.





POUR RÉUSSIR L'ENTRÉE

- La personne doit projeter son énergie vers l'avant afin de ne pas couper la "drive line" transversale.
- Donc notre nombril projette notre "chi" vers l'avant.

FAÇON CORRECTE: drive line longitudinale de Laura parallèle à celle de Timber





Quand on est en arrière du cheval

- Ça pousse sur la “ drive line ” transversale et fait avancer le cheval.
- On voit dans le troupeau que le cheval en arrière conduit le troupeau dans la direction où il désire que les chevaux se déplacent.



LA VOIX vs LE LANGAGE CORPOREL

- Il faut faire attention à la discordance entre notre langage verbal et notre langage corporel car parfois le cheval écoute plus notre corps que nos mots.

Technique du TIK TOK

Pete Rodda



Technique du TIK TOK

Pete Rodda

- La technique consiste à mettre notre stick à l'horizontale devant le cheval et à l'activer à l'horizontale, de droite à gauche et de gauche à droite au besoin afin de demander au cheval de garder sa distance.
- Le cheval entre dans notre bulle sur invitation seulement.

RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- L'IMPORTANTCE des phases quand on utilise notre " stick" pour couper les " drive lines"
- S'il le faut allons jusqu'à la phase 4
- **NE TE COGNE PAS DANS L'ÉVENTAIL.**

RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- L'IMPORTANT DU
 - reculons
 - cession du postérieur
 - cession de l'avant-main car le cheval qui ne cède pas son avant-main nous dit "**non**". Il se plante les pieds bien décidé à ne pas bouger, à ne pas céder son leadership.



Le cheval qui dit “non”

Parce qu’il

- A PEUR
- NE COMPREND PAS
- NE VEUT PAS
- NE PEUT PAS PARCE QU’IL N’A PAS LES PRÉREQUIS.



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

-Comment laisser le cheval traverser nos drive lines?

-Il faut baisser notre “ chi ”, nombril vers le sol et notre colonne vertébrale.

RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE: exercices

- On commence par se faire GROS afin de rendre visible notre énergie. Pieds bien ancrés au sol.
- Puis graduellement on apprend à diminuer tout ce brouhaha et rendre notre énergie plus subtile, voire invisible de sorte que le cheval ne me déplace pas.

Langage corporel pour réclamer mon territoire ou pour flatter mon cheval (vidéos)



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE:

demandons au cheval d'aller au fond du box afin de vaquer à nos occupations_(video)



Réclamer mon territoire (vidéos)

Le premier cheval est nouveau donc moins éduqué. Indy au centre se tasse la tête et les pattes avant si nécessaire avant mon arrivée.





RÉCLAMER SON TERRITOIRE

- Le cheval se déplace quand vous vous dirigez vers lui avec l'intention de le déplacer.
- Il doit céder le postérieur ou les épaules lorsqu'on se dirige vers lui.

RÉCLAMER SON TERRITOIRE

- ▶ : PAS DE CÔTÉ, SQUEEZE ET PAS DE CÔTÉ DANS L'AUTRE DIRECTION (video)





RÉCLAMER SON TERRITOIRE

- Une foule d'exercices pour travailler ce concept dans l'article no 6 RÉCLAMER VOTRE TERRITOIRE, LES EXERCICES de la série **PARTENARIAT** sur

lynelaforme.coach/blog/



LEADERSHIP

- ➔ Nous devons revoir nos notions sur le leadership ainsi que nos façons de communiquer avec son cheval.



LEADERSHIP, SAVOIR ÊTRE!

➡ lynelaforme.coach/blog/

➡ Article no 9 sous le thème PARTENARIAT



LEADERSHIP

- A good leader
- KNOWS THE WAY: connaît la façon de faire
- SHOWS THE WAY: démontre la façon de faire
- GOES THE WAY: agit



LEADERSHIP

Le leadership ce n'est pas de prendre en charge, mais de prendre soin de ceux dont nous avons la charge.

Simon Sinek



LEADERSHIP

Être un bon leader c'est de permettre à l'autre de devenir meilleur et non d'éteindre ce qu'il est.

Lyne Laforme



LEADERSHIP

Le leader est calme, parle le langage du cheval par son langage corporel et peut “lire” ce qui se passe chez son cheval en interprétant son langage corporel parfois très subtil: sourcils, front et bouche pincés, position des oreilles etc.



LEADERSHIP

Le leadership c'est beaucoup plus dans l'attitude mentale que les gestes.

Au début c'est plus mécanique puis ça devient plus subtil: c'est dans la façon d'être.



LEADERSHIP

- Le leadership c'est être efficace sans être prédateur ou quasi pire être passif car à ce moment le cheval n'a pas de mentor.
- Il y a une grande différence entre être ferme et être dur.
- Le cheval a besoin d'un guide, d'un pilote.

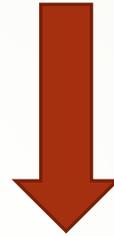


LEADERSHIP

LEADER

vs

BOSS



CONFIANCE

PEUR

M'as-tu entendu?

vs Je vais te faire bouger les pieds
ou tu vas rester là!



PARTENARIAT

- Plus vous développez votre partenariat avec votre cheval plus vous serez convaincus d'y mettre les temps et les bonnes stratégies.
 - Votre couple en sera grandement **RÉCOMPENSÉ!**
- 



REMERCIEMENTS

- Merci à Lyne Laforme pour son support et ses photos
- Merci à Lori Ann Fellner et Cortado pour la diapo no 123
- Merci à Laura Tabbakh et Timber pour la diapo no 125
- Merci à France Dupont et Pax pour la photo 128
- Merci à Uta Ciarla et Lili pour la photo et la vidéo diapo no 136
- Merci à Elisabeth Gevas pour les vidéos de ses chevaux, diapos 135 et 137
- Merci à ma partenaire Indy toujours prête à collaborer à mes projets.