

Les 4 P  
Partenariat  
Proie-Prédateur  
Est-ce Possible?

Denyse Rousselet



# PARTENARIAT

- [lynelaforme.coach/blog/](http://lynelaforme.coach/blog/)
- Article 3, **Partenariat proie-prédateur, est-ce possible?** de la série sur le **PARTENARIAT** est un article détaillé sur les différences entre le cheval et l'humain pour 4 des 5 sens: la vue, l'ouïe, l'odorat ainsi que le toucher. Le goût étant peu impliqué dans notre partenariat avec nos chevaux.

# PARTENARIAT



- Dans la série de 16 articles sous le thème **BÂTIR LA CONFIANCE** l'article 9 sur le **DESPOOK**: Comment développer la curiosité de votre cheval? démontre des stratégies impliquant ces sens.
- **[lynelaforme.coach/blog/](https://lynelaforme.coach/blog/)**
- La formation Power point sur ce sujet le démontre avec 454 diapositives. Vendue sur [www.formationequestreenligne.com](http://www.formationequestreenligne.com)

# PARTENARIAT

- *Nous ne devons jamais oublier, à chaque fois que nous sommes assis sur un cheval, quel extraordinaire privilège. C'est d'être capable d'unir son corps avec celui d'un autre être sensible, plus fort, plus rapide et de loin plus agile que nous et surtout singulièrement indulgent.*

William Strinkraus, cavalier olympique

# PARTENARIAT

*Le cheval porte un rêve, car malgré sa puissance physique et son indépendance de caractère, il accepte une forme de collaboration avec nous. Dans l'imaginaire collectif, j'ai l'impression que se rejoue là le grand lien originel entre les espèces, une union, une alliance entre l'homme et la nature. Notre lien est comme une fenêtre ouverte sur le paradis perdu.*

*Frédéric Pignon*

# UN BON PARTENAIRE COLLABORE

- PARCE QU'IL LE **DÉSIRE** RÉALISANT QU'AGIR APPORTE DU **CONFORT** CAR IL Y A:
  - CESSATION DE LA DEMANDE
  - RENFORCEMENT POSITIF le grattage du garrot etc. POUR REMERCIER SON CHEVAL.

# UN BON PARTENAIRE AGIT

*Gardez toujours en tête que vous ne devriez pas avoir le désir de vous faire obéir mais de donner au cheval l'envie de collaborer.*

Lyne Laforme



# UN BON PARTENAIRE AGIT

- PAS PARCE QU'IL EST **OBÉISSANT**, CAR L'OBÉISSANCE EST SOUVENT ASSOCIÉE AU CONCEPT QUE S'IL NE LE FAIT PAS IL y AURA une autre demande, parfois même une punition, donc **INCONFORT**.

# PARTENARIAT

Ce concept implique les notions de

- partage des responsabilités: plus mon cheval a des responsabilités plus je développe son potentiel décisionnel, sa confiance et sa dignité.
- chacun peut donner son idée et à certaines occasions on leur laisse des choix.

# PARTENARIAT

Ce concept implique les notions de

- écoute de l'autre:
  - qu'est-ce que mon cheval pense?
  - comment se sent-il?





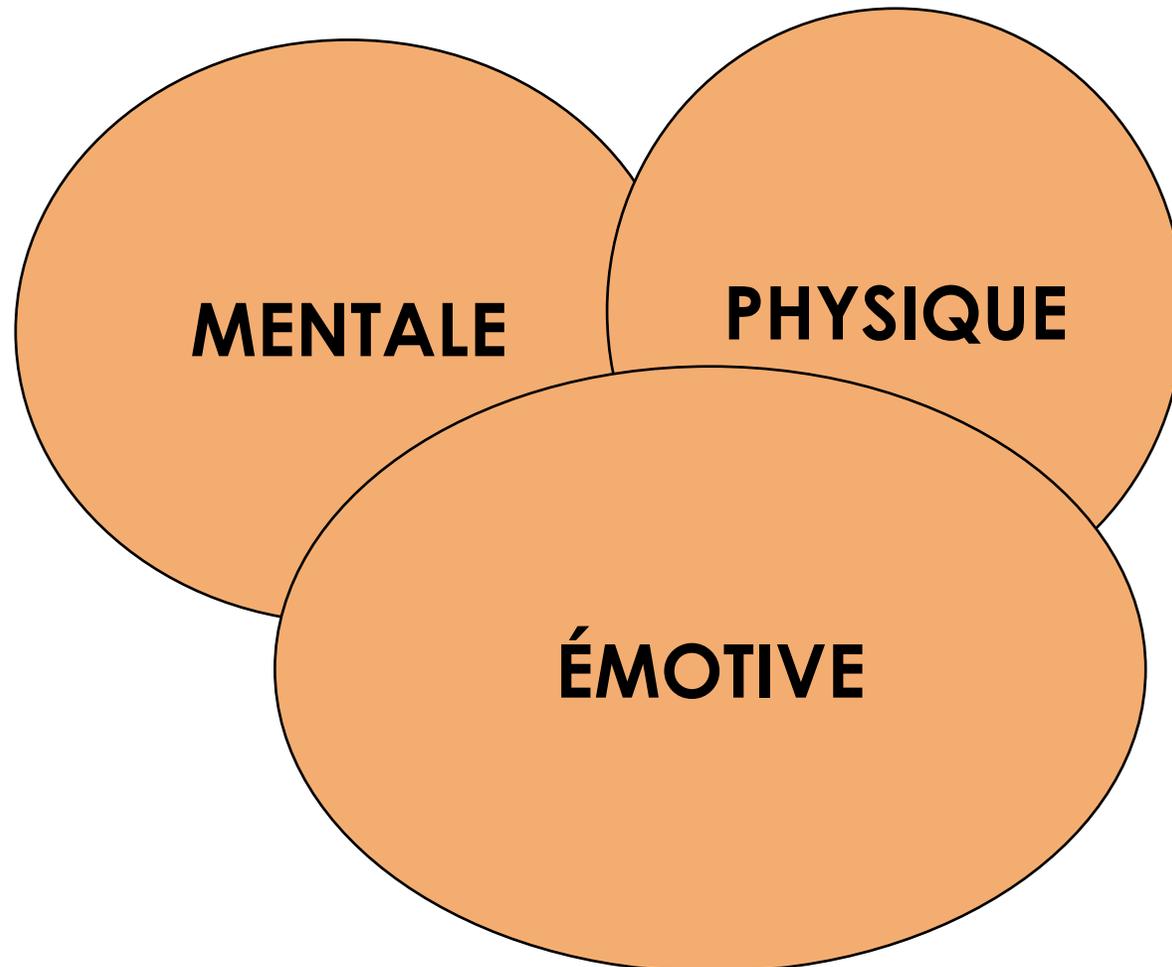
**« LES ANIMAUX PARLENT,  
MAIS SEULEMENT À CEUX  
QUI SAVENT ÉCOUTER. »**

# PARTENARIAT

Ce concept implique les notions de

- **qu'y a-t-il pour mon cheval** dans ce que nous faisons ensemble?
- Des mots qui nous portent à réfléchir.

# DÉVELOPPEMENT DU CHEVAL: 3 SPHÈRES ÉTROITEMENT INTERRELIÉES



# DÉVELOPPEMENT DU CHEVAL

## 3 SPHÈRES INTERRELIÉES

- **Physique**: ce que le cheval fait.
- **Mentale**: ce que le cheval pense de ce qui se passe;  
ce que le cheval comprend de ce que je  
lui demande.
- **Émotive**: comment le cheval se sent par rapport à  
ce qui se passe.

# PARTENARIAT

- Nous étudierons les différences entre humain prédateur et cheval proie pour chacun des 4 sens sauf le goût.
- Les chevaux ont une subtilité au niveau des sens beaucoup plus raffinée que nous.
- Nous tentons de mieux les comprendre afin de s'harmoniser avec eux. Tout un défi!

# NOS CORPS

- -Bâti en **hauteur**.
- C'est la raison pourquoi ça nous prend un "stick" ou une cravache comme extension de nos bras afin d'adresser les "drive lines" de notre cheval.
- Bâti en **longueur**.
- Longue distance entre les yeux et oreilles et la queue.

# NOS CORPS

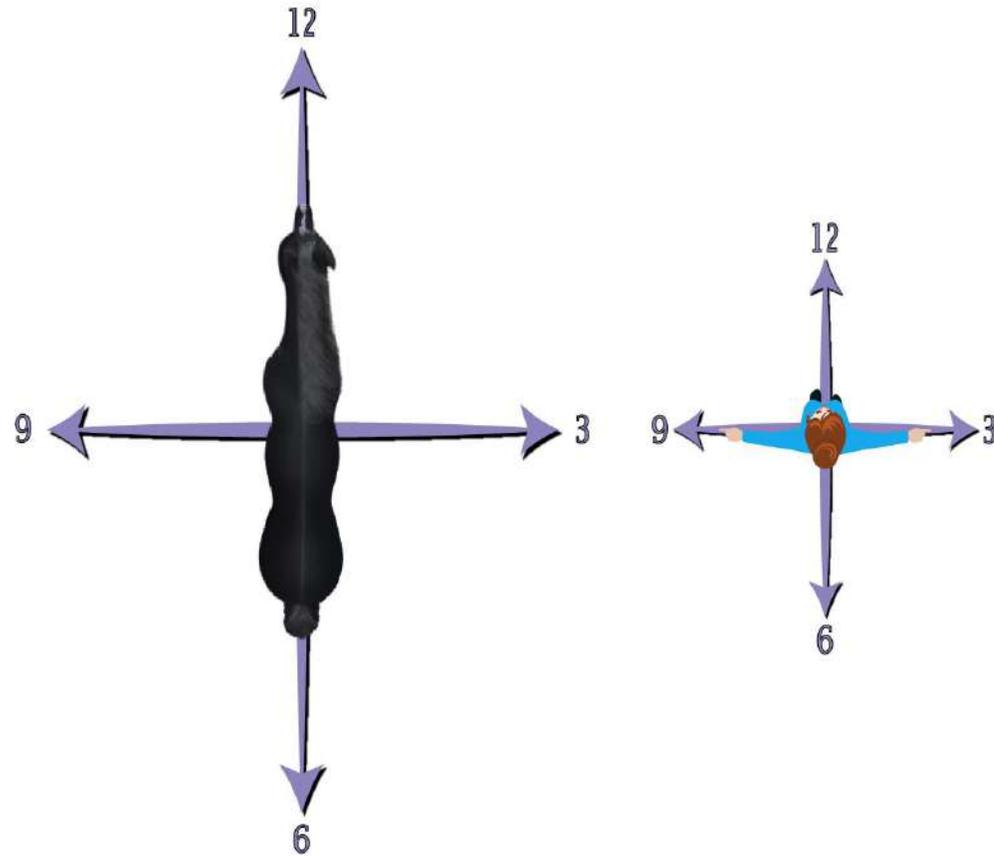


# NOS DRIVE LINES

- [lynelaforme.coach/blog/](https://lynelaforme.coach/blog/)
- Sous le thème **PARTENARIAT**.
- Article 4: **RÉCLAMER SON TERRITOIRE**: l'importance des "drive lines", des boutons du cheval et de l'énergie du leader sont bien expliqués.

# LES DRIVE LINES

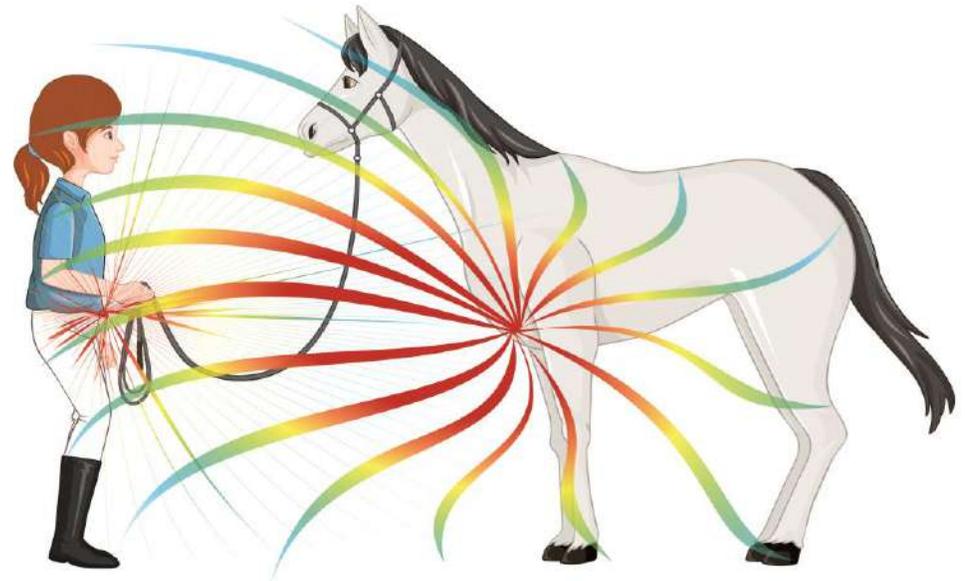
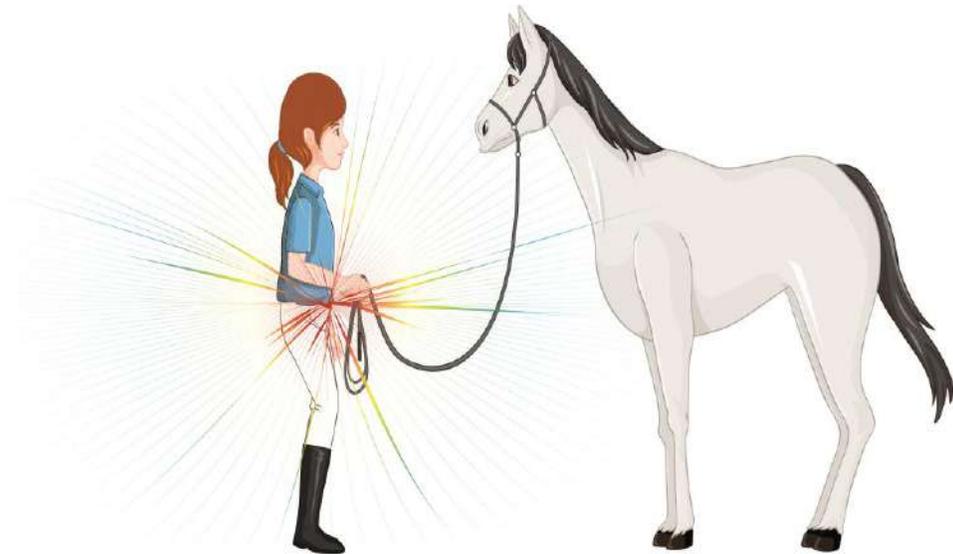
DRIVE LINES



# NOS DRIVE LINES

- Nos “ drive lines” sont comme des FILS ÉLECTRIQUES INVISIBLES.
- S’agit d’augmenter notre “ chi” pour les rendre efficaces quoique toujours invisibles.

L'HUMAIN A HABITUELLEMENT UN " CHI " PEU DÉVELOPPÉ COMPARÉ À CELUI DU CHEVAL.



# LE “ CHI ” SOIT L'ÉNERGIE INVISIBLE

- L'humain doit apprendre à développer son “ chi.”



# LE “ CHI ” SOIT L'ÉNERGIE INVISIBLE

- L'humain doit apprendre à développer son “chi.”

- Il doit être perçu par son cheval comme un

**MUR DE BRIQUE.**

Et non léger comme une

**PLUME** ou une **GUIMAUVE.**

# NOS YEUX ET LA VUE

- Yeux plus petits et placés devant la tête.
- Plus grands yeux des mammifères terrestres.
- Yeux placés sur le côté de la tête.
- Oeil droit est habituellement un œil plus inquiet.
- Acuité visuelle 20/20.
- Acuité visuelle 20/30.

# NOS YEUX ET LA VUE



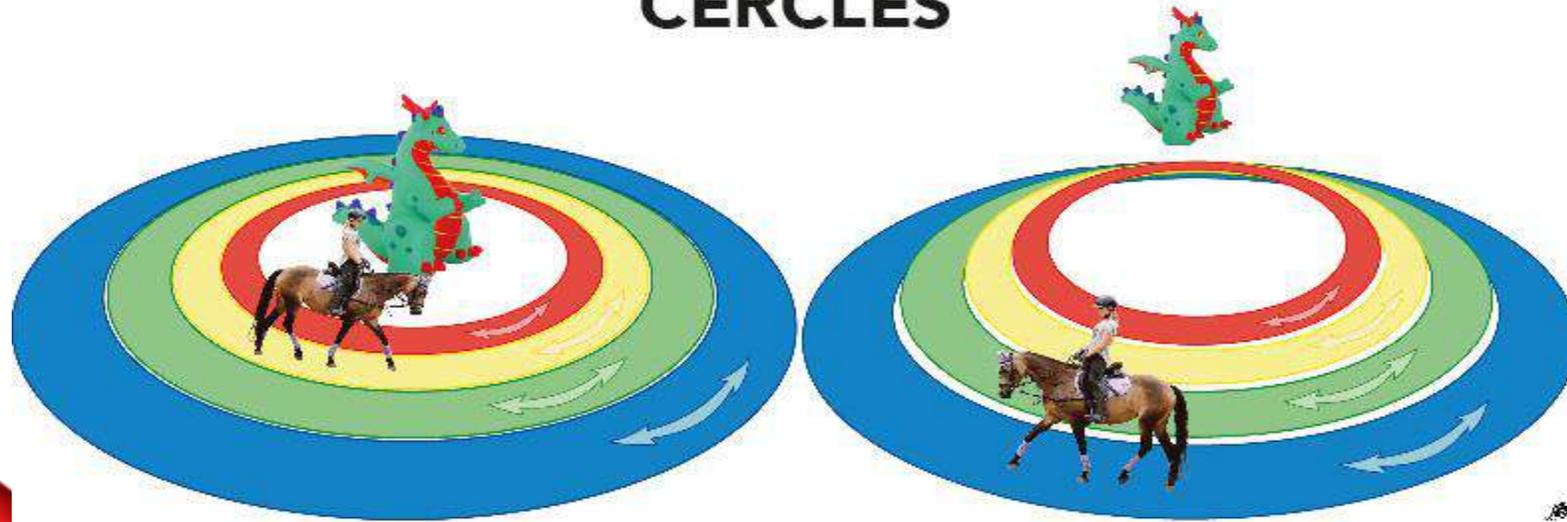
# LES YEUX DU CHEVAL: ŒIL DROIT PLUS INQUIET

- [lynelaforme.coach/blog/](http://lynelaforme.coach/blog/)
- Série **BÂTIR LA CONFIANCE**
- LES ARTICLES 11-12-13 SUR LES DIVERSES TECHNIQUES **D'APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE** DÉMONTRENT LES PATRONS EN TENANT COMPTE DU FAIT QUE L'ŒIL DROIT DU CHEVAL EST HABITUELLEMENT UN ŒIL PLUS INQUIET.

# LES YEUX DU CHEVAL: ŒIL DROIT PLUS INQUIET

ON COMMENCE PAR EXPOSER L'ŒIL GAUCHE DU CHEVAL VERS LE MONSTRE

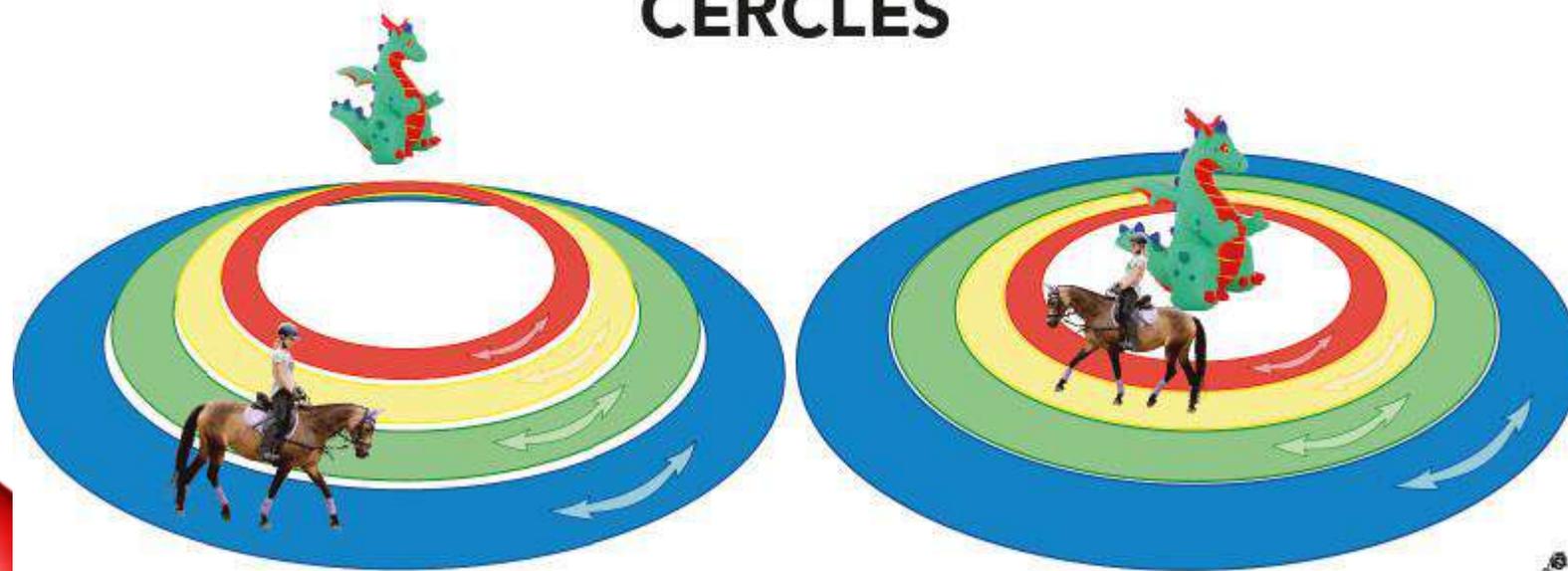
APPROCHE / RETRAIT  
CERCLES



# LES YEUX DU CHEVAL: ŒIL DROIT PLUS INQUIET

Puis on exposera l'œil droit

APPROCHE / RETRAIT  
CERCLES



# NOS YEUX ET LA VUE

- Champ visuel de 45 degrés de chaque côté des yeux.
- Champ visuel de 350 degrés, quasi 4 fois plus grand que chez l'humain.
- Champ visuel panoramique quasi sphérique; en arrière ils détectent plus le mouvement que les objets.
- Champ visuel limité vers le haut et le bas.

Vision  
des 2 yeux  
en 3D

Vision  
Oeil G

Vision  
Oeil D

Angle  
Mort

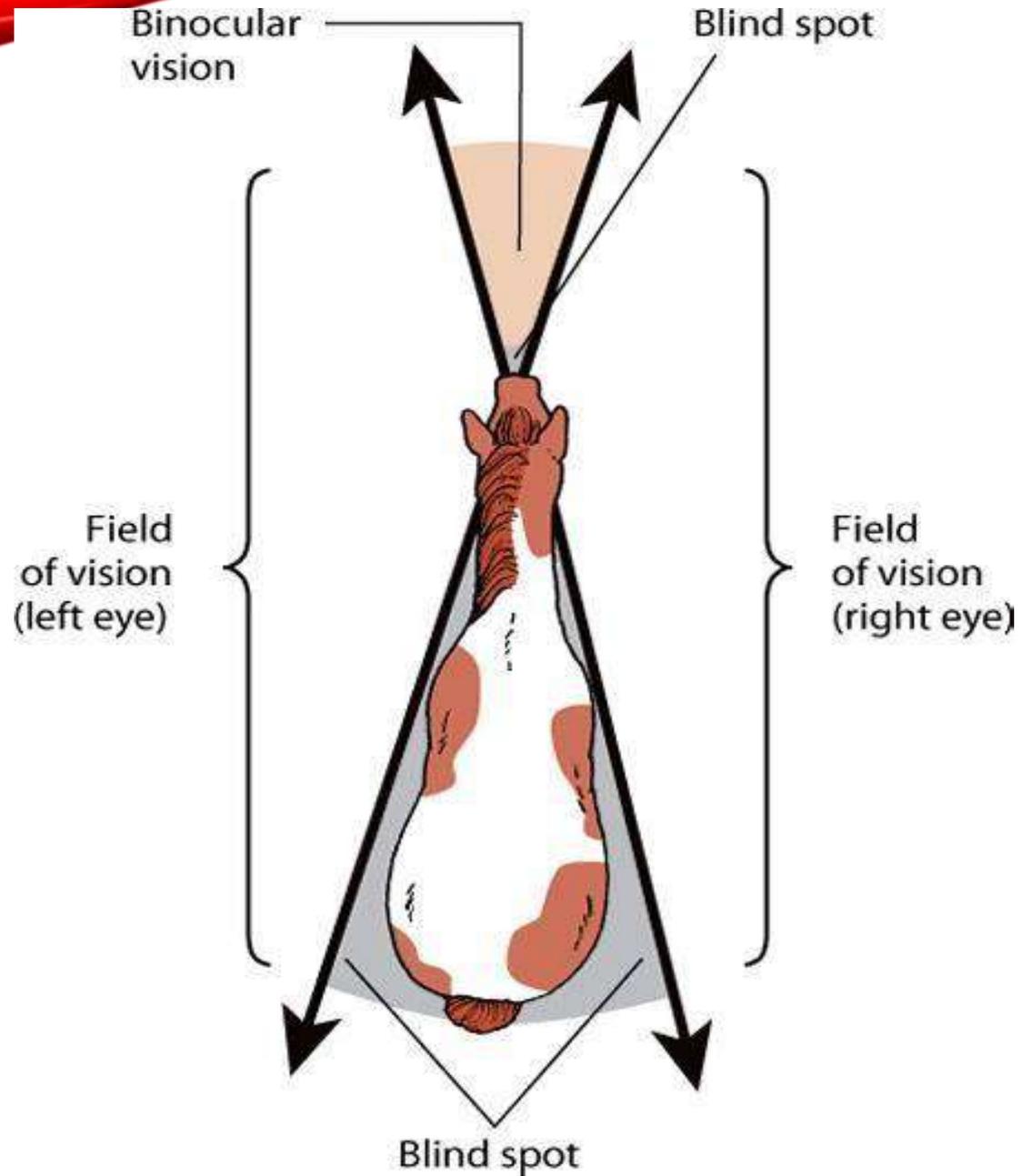
Il voit mieux que nous  
sur les côtés et derrière l

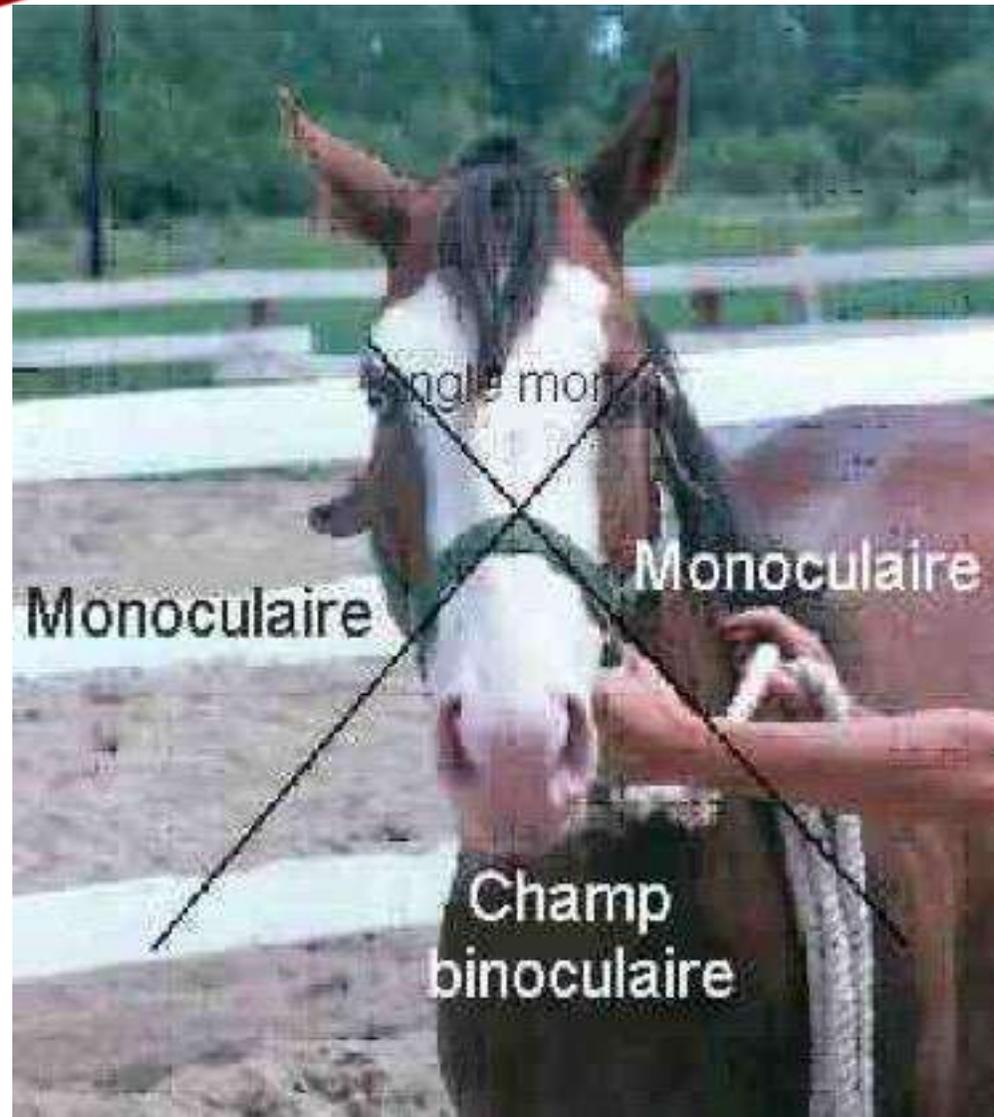
# NOS YEUX ET LA VUE

- Vision **binoculaire**: chaque œil transmet une image au cerveau laquelle est reconstituée en une seule image.
- Vision **monoculaire**: chaque œil voit différemment et transmet une image au cerveau lequel est littéralement bombardé. Ceci qui explique pourquoi le cheval "*est sur l'œil*".
- Des œillères sont donc utiles pour eux tel pour un cheval de calèche.

# NOS YEUX ET LA VUE

- Vision binoculaire de 180 degrés.
- Yeux faits pour voir les proies devant eux.
- Vision binoculaire de 65 degrés.
- Le cheval doit donc bouger sa tête pour situer de façon précise où se situent les objets de même que leur grosseur. Il en est de même pour évaluer où sont exactement les prédateurs.





Crédit:<http://www.omafr.gov.on.ca/french/livestock/horses/facts/info-visualworld.htm>

# NOS YEUX ET LA VUE

- Capacité d'auto-ajustement est bonne car les muscles ciliaires s'adaptent rapidement pour faire le focus sur un objet.
- Moins de capacité d'auto-ajustement; plus long à faire le focus.
- Il doit pouvoir bouger la tête pour mieux capter les images ce qui explique leur tendance à être inquiets et vouloir fuir.

# NOS YEUX ET LA VUE

- L'humain a des zones aveugles sous le menton, dans le dos.
- Le cheval est incapable de voir directement devant et derrière lui, ni devant son front, entre ses narines. autour de sa nuque et son cou, entre ses pattes , au-dessus et son dos et sous son abdomen.

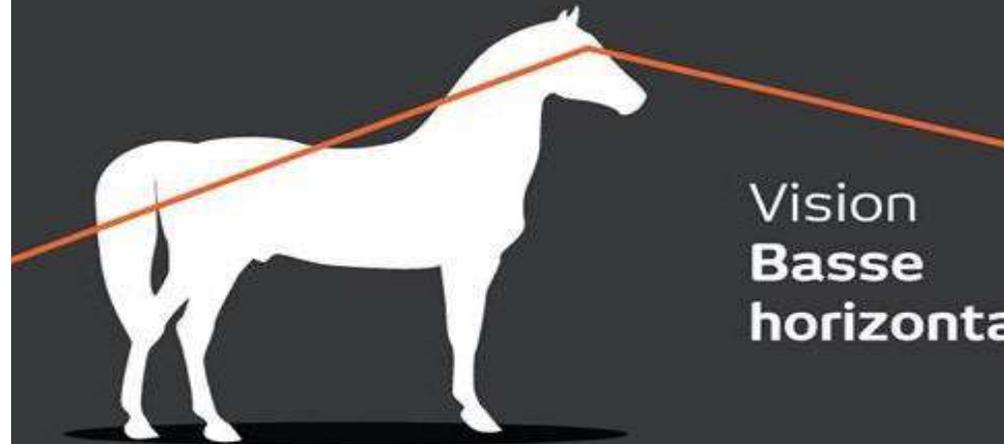
# NOS YEUX ET LA VUE

L'humain voit ce qu'il mange.

- Le cheval ne voit pas l'herbe qu'il broute d'où l'importance des vibrisses.
- Il ne voit pas la jambe du cavalier quand il monte et descend de la selle ni la personne qui vient directement derrière lui.

ET AU-DESSUS DE LUI ?

Zone **Aveugle**

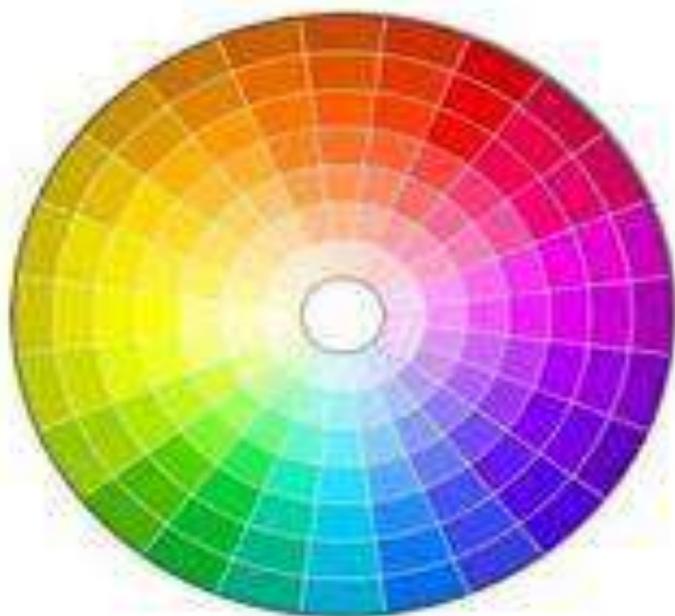


Vision  
**Basse**  
horizontale

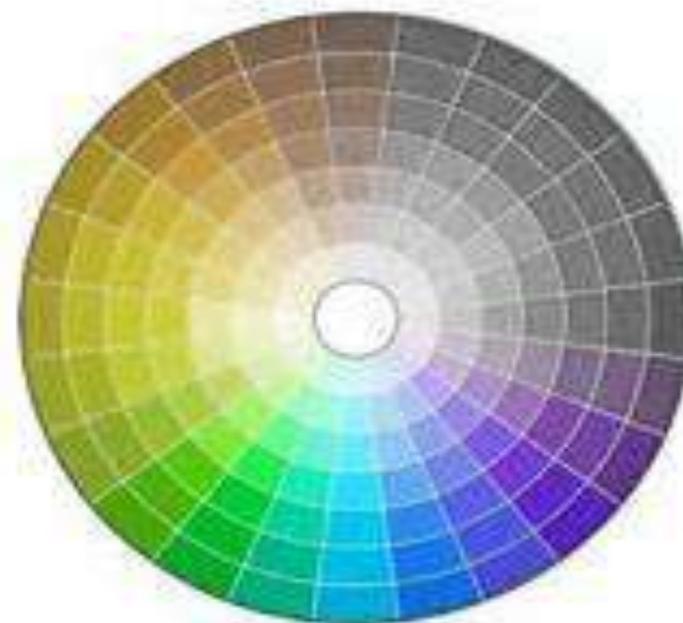
Il doit lever la tête  
pour bien voir devant lui

# NOS YEUX ET LA VUE

- Vision **trichomatique**; il distingue le bleu, jaune et le rouge.
- Les humains voient les nuances des couleurs à moins d'être daltoniens.
- Vision **dichromatique**: distingue les couleurs associées au bleu et jaune. Il perçoit donc le monde en bleu, jaune, vert et gris.
- Possiblement plus de nuances de vert que l'humain, ce qui lui est utile en tant qu'herbivore.



*Homme*



*Cheval*

Crédit: <https://www.snequitation.com/comment-le-cheval-voit-lhomme/>

# NOS YEUX ET LA VUE

- Détection du mouvement moins grande de sorte que l'humain ne voit pas tout ce que le cheval voit.
- Grande sensibilité à la détection du mouvement.
- L'œil capte d'infimes changements car il capte plus d'images à la minute ce que le rend habile à détecter les mouvements des prédateurs.

# NOS YEUX ET LA VUE

- Plus de facilité de passer du sombre au clair et vice-versa car la pupille s'adapte rapidement aux changements de luminosité.
- Peuvent voir quand c'est sombre mais ont de la difficulté à passer rapidement du clair au sombre et vice-versa car leurs yeux sont habitués à passer lentement aux changements de luminosité entre le jour et la nuit et la nuit et le jour phénomène qui se passe sur plusieurs heures.

# NOS YEUX ET LA VUE

- C'est ce qui explique le fait que votre cheval hésite un peu quand il est dehors et qu'il entre dans l'écurie ou le manège sombre. Ce n'est pas qu'il est inquiet d'y entrer mais il n'est pas habile à voir rapidement s'il y a quelque chose dans son chemin.

# NOS YEUX ET LA VUE

- Vision nocturne faible.
- Le *tapedum lucidum* derrière la rétine réfléchit la lumière à travers la rétine et favorise la vision nocturne.
- L'œil possède de bâtonnets que l'humain et une proportion plus grande de bâtonnets par rapport aux cônes ce qui facilite la vision nocturne.
- Vision nocturne comparable aux chats à cause de leurs grandes pupilles.

# VISION NOCTURNE



# NOS YEUX ET LA VUE

- Les humains souffrent parfois de presbytie et de myopie.
- Difficile à évaluer.
- Si c'est le cas ça pourrait expliquer certains problèmes de comportement tels le manque de confiance, l'hésitation, la fuite etc. Possiblement à cause d'une mauvaise acuité visuelle.

# NOS YEUX ET LA VUE

- Les humains développent des cataractes avec l'âge.
- Tout comme les humains avec l'âge les chevaux développent des cataractes ce qui affecte leur vision lors de la monte entre autre.

# LA VISION ET L'HUMAIN

- La vision du cheval est impliquée lorsqu'on communique au sol avec eux par nos mouvements, notre langage corporel tel lorsqu'on se gonfle le thorax, augmente note "chi", quand on met ou enlève la pression avec notre corps (énergie) ou notre stick.

# LA VISION ET L'HUMAIN

- La vision du cheval est aussi impliquée lorsqu'on les monte que ça soit en randonnée ou dans les disciplines où il y a des obstacles telles le cowboy extrême, le ranch trail, les chasseurs et sauteurs, le trek etc.

# LA VISION



# LA VISION



# NOS OREILLES ET L'OUÏE

- Oreilles de chaque côté de la tête.
- Oreilles plus sur le devant. en forme d'entonnoir ce qui donne une grande capacité auditive.

# NOS OREILLES ET L'OUÏE

- Pavillons peu mobiles car que 3 muscles.
- Pavillons très mobiles et multidirectionnels à 180 degrés indépendamment l'un de l'autre.

# OREILLES ET L'OUÏE

PAVILLONS MOBILES SERVENT DE SENTINELLE SUR LE  
DEVANT ET SUR LES CÔTÉS.



**OREILLES:** SENTINELLE, PAVILLONS VERS L'ARRIÈRE.



# NOS OREILLES ET L'OUÏE

- Entend les sons de 20 hertz à 20 kilohertz.
- Entend les sons de 14 hertz à 35 kilohertz.
- Entend les sons jusqu'à 5 km de distance.
- Entend nos battements cardiaques jusqu'à une distance de 4 pieds.

# NOS OREILLES ET L'OUÏE

- - Entend les bruits avec tout leur corps car ils perçoivent les vibrations par leurs sabots. Puis, leurs nerfs transmettent cette information au cerveau.
  - Un cheval sourd entend les bruits par les vibrations du sol.

# L'OUÏE ET L'HUMAIN

- L'ouïe du cheval est impliquée lorsqu'on utilise la voix, les mots ainsi que les sons pour communiquer avec eux.
- Ils sont évidemment influencés par les bruits environnants.

# L'OUÏE

Lors de parades par exemple,



# L'OUÏE

Lors d'un carrousel avec de la musique.



# L'OUÏE

Lors de randonnées dans la forêt. Indy se détourne de la piste car elle a entendu un bruit à gauche.



# LE NEZ ET L'ODORAT

- Le cheval possède un odorat environ 50 fois plus développé que son partenaire humain.
- Pas autant qu'un chien ou un rat mais quand même impressionnant.
- Les bulbes olfactifs ne se croisant pas dans leur cerveau. Ils peuvent donc savoir de façon précise de quel côté vient l'odeur.

# LE NEZ ET L'ODORAT

- L'odorat très développé permet aux chevaux sauvages de l'utiliser pour trouver les points d'eau, leurs congénères, les juments en chaleur et surtout pour sentir les prédateurs.
- Le crottin qu'ils sentent au sol leur donne beaucoup d'Information.

# LE NEZ ET L'ODORAT: ÇA SENT LE PRÉDATEUR!



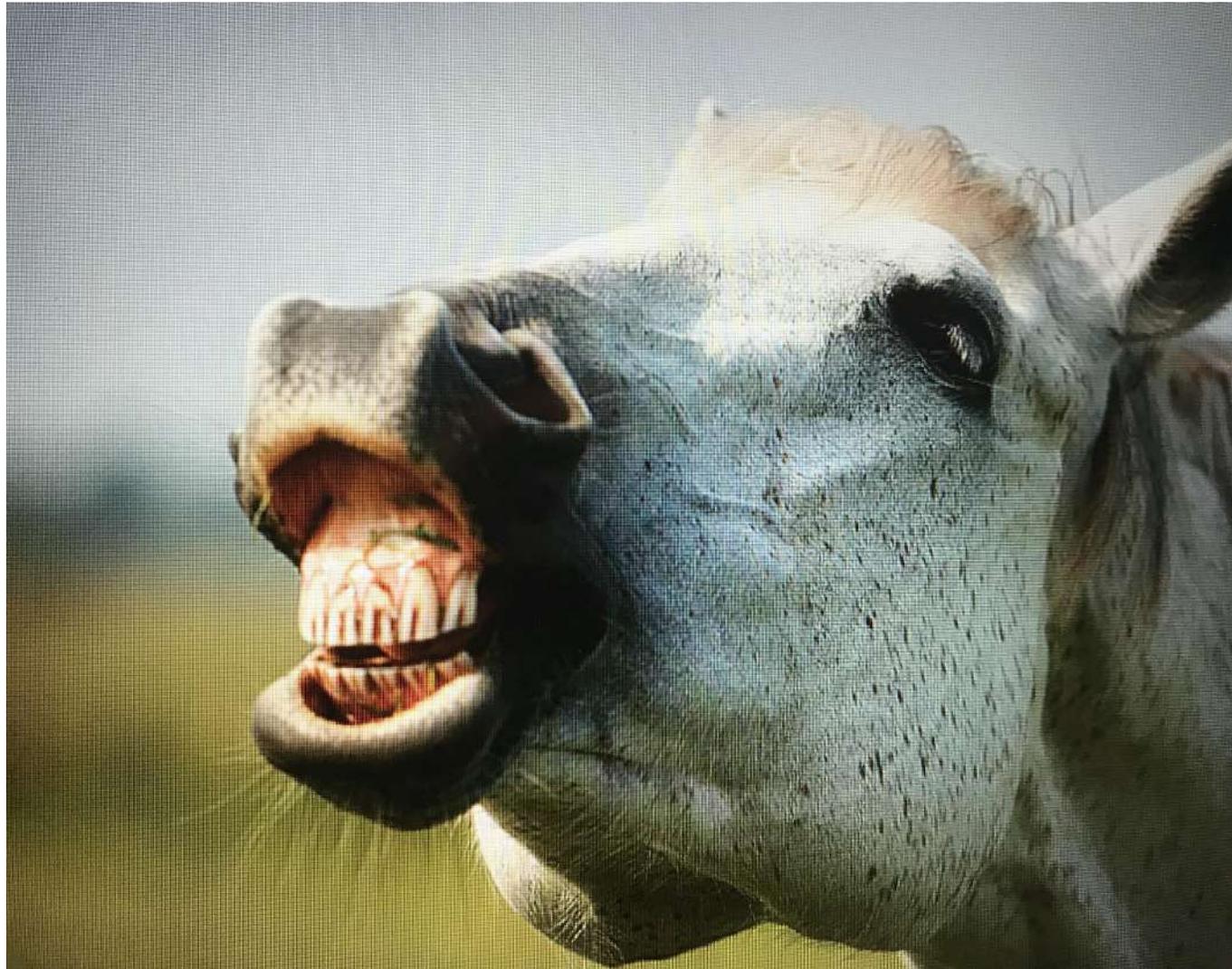
# LE NEZ ET L'ODORAT

## ÇA NE SENT PAS LE CHEVREUIL!



# LE NEZ ET L'ODORAT

- Le cheval enferme une odeur dans sa fosse nasale grâce à une forte inspiration en remontant la lèvre supérieure. Il utilise son organe voméro-nasal appelé **flehmen**.



# LE NEZ ET L'ODORAT

- 
- On ne pense pas à éduquer notre cheval face aux odeurs auxquelles il risque d'être exposé. En randonnée où il doit s'habituer à l'odeur des animaux sauvages, surtout des prédateurs, du sang d'animal tué par un prédateur ou un chasseur de même qu'à l'odeur des feux de camp, des poêles BBQ etc...
-

# LE NEZ ET L'ODORAT

- - Les chevaux de policiers doivent s'habituer à l'odeur du feu lors de tirs de fusil et d'incendies.

# LE NEZ ET L'ODORAT



# LE NEZ ET L'ODORAT



# LE TOUCHER

- Puisque le cheval a des endroits qu'il ne voit pas, il doit pouvoir explorer avec ses moustaches appelées vibrisses lesquelles sont des organes sensitifs fort sensibles qui lui permettent d'explorer, d'évaluer et de réagir à ce qui se passe. Elles permettent de discerner la distance, la texture, la température, la forme et le mouvement.

# LE TOUCHER

- La raison fort importante pourquoi c'est maintenant de plus en plus **défendu de faire la barbe** à nos chevaux.

# LE TOUCHER

- Les chevaux évaluent leur environnement via leurs moustaches appelées vibrisses mais aussi avec leurs pattes.
- Il ne faut pas oublier qu'ils ne voient pas le gazon qu'ils broutent ni le foin qu'ils mangent.
- Il réagit différemment selon les différentes textures de tapis de selle.

# LE TOUCHER

- Ils utilisent leurs pattes pour évaluer la solidité d'un pont par exemple et ce avant d'y mettre pied.
- Il évaluera une toile au sol avec ses pattes avant de piler dessus.



GRACIEUSETÉ DE SYMPHONIE NADEAU

# LE TOUCHER



# LE TOUCHER



# LE TOUCHER



# LE TOUCHER

- L'humain considère plus important le toucher que l'espace.
- L'humain apprécie une caresse où les figures se touchent lorsque ce sont des proches.
- Le cheval considère plus important l'espace que le toucher.
- Le cheval n'apprécie habituellement pas avoir la figure touchée à moins que ça soit quelqu'un qu'il connaît bien.
- Ils apprécient particulièrement les "*gratouilles*" au garrot autant par un cheval ami qu'un humain.

# LE TOUCHER

- [lynelaforme.coach/blog/](https://lynelaforme.coach/blog/)
- SOUS LE THÈME **PARTENARIAT**, 3<sup>E</sup> ARTICLE  
**PARTENARIATI PROIE-PRÉDATEUR, EST-CE POSSIBLE?**

LYNE A UNE VIDEO: **LES GRATOUILLES**

# LE TOUCHER

- Nos chevaux nous indiquent souvent les endroits où ils apprécient être grattés. C'est souvent l'abdomen, l'entre-jambe en arrière car ils n'ont pas accès à ces endroits et les autres chevaux ne les grattent pas là.
- Entre eux ils vont se gratter le garrot respectivement et ils y vont assez fort.

# LE TOUCHER

- L'humain a tendance à se présenter et à flatter le cheval avec la paume laquelle constitue le **côté prédateur de sa main**.
- Le cheval a besoin qu'on se présente à lui avec le **dos de la main** et qu'on le flatte avec le **dos de la main (côté non prédateur de la main)** quand nous ne sommes pas familiers avec lui.
- Flatter un cheval avec la paume est OK quand on a une relation privilégiée avec ce cheval.

# LE TOUCHER: LE BONJOUR

- [lynelaforme.coach/blog/](https://lynelaforme.coach/blog/)
- Article 5 COMMENT VOUS CONNECTER À VOTRE CHEVAL de la série **PARTENARIAT**.
- L'importance du toucher de la main pour **établir la connexion** avec son cheval.

# LE TOUCHER: LE BONJOUR

- Ils se saluent entre eux ou avec l'humain en le touchant avec leur nez. Le cheval de Lyne Laforme la salue.



# LE TOUCHER: LE BONJOUR

- [lynelaforme.coach/blog/](http://lynelaforme.coach/blog/)
- Article 5 COMMENT VOUS CONNECTER À VOTRE CHEVAL? de la série **PARTENARIAT**.
- L'importance du toucher de la main pour **rétablir la connexion** quand nous nous sommes déconnectés de notre cheval en jasant avec une copine par exemple.

# LE TOUCHER

- L'humain content a tendance à taper fort une personne pour le féliciter d'une belle performance.
- L'humain content a aussi tendance à taper au lieu de flatter son cheval quand il est content de sa performance alors que le cheval a **besoin qu'on le flatte et non le tape.**

# LE TOUCHER

- [lynelaforme.coach/blog/](https://lynelaforme.coach/blog/)
- SOUS LE THÈME **PARTENARIAT**, 3<sup>E</sup> ARTICLE  
**PARTENARIATI PROIE-PRÉDATEUR, EST-CE POSSIBLE?**

LYNE A UN VIDEO: **CARESSER versus TAPER.**

# LE TOUCHER

- L'humain a besoin d'un cheval éduqué à céder à la pression du toucher et de sa bulle.
- Naturellement, le cheval pousse dans la pression car c'est sa façon naturelle de se libérer des crocs ou griffes des prédateurs.
- Il doit donc être éduqué à céder à la pression par le toucher sur son corps ou pression sur sa bulle.

# LE TOUCHER

- Nous avons des mains qui **ferment rapidement et ouvrent lentement** sur la laisse ou les rênes.

- Le cheval a besoin de mains qui **ferment lentement et ouvrent rapidement** sur la laisse ou les rênes.

# LE TOUCHER

- Notre tendance est de fermer les doigts en commençant proche du cheval soit du petit doigt  index et à ouvrir dans le sens contraire soit de l'index  petit doigt.

- Le cheval a besoin que nos doigts ferment de l'index  petit doigt et ouvrent du petit doigt  index.

# HUMAIN NON PRÉDATEUR

- Lyne Laforme montre la tenue de la longe et le “float in the rope” soit le sourire dans la longe.



# HUMAIN NON PRÉDATEUR

- Comment tenir la longe de même qu'ouvrir et fermer les doigts sur la longe (vidéo).



# OUVERTURE ET FERMETURE DES DOIGTS SUR LES RÊNES (VIDÉOS)



# LYNE LAFORME OUVRE ET FERME LES DOIGTS SUR LES RÊNES

- Lyne ferme les doigts sur les rênes
- <https://youtube.com/shorts/1CTA0qLY-tA>
- Lyne ouvre les doigts sur les rênes
- <https://youtube.com/shorts/FVkQTbXm8iE>

REMERCIONS NOS NOBLES  
CHEVAUX D'ÊTRE DE SI  
BONS PARTENAIRES



# REMERCIEMENTS

- Merci à Lyne Laforme pour son support, ses photos aux diapos nos 86 et 93 de même que ses vidéos nos 95 et 96.
- Merci à Symphonie Nadeau pour la diapo no 77.
- Merci à Indy ma fidèle partenaire.