

# Les PATRONS et PARCOURS

Une façon de s'amuser avec notre cheval! C'est le temps de jouer!

DENYSE ROUSSELET

# PATRONS en ÉQUIPE



© Richard Latremouille –  
Equestrian Photos Équestre

# PATRONS en ÉQUIPE



## PATRONS & PARCOURS

► Document basé sur l'article *“Les parcours , une façon de motiver”* de la série RESPONSABILISER SON CHEVAL

**[lynelaforme.coach/blog/](http://lynelaforme.coach/blog/)**



## PATRONS & PARCOURS

- ▶ Certes que c'est une façon de motiver notre cheval car ça offre de la variété.
- ▶ Ça stimule son intérêt.

## PARCOURS

- ▶ Plusieurs disciplines en équitation western offrent des parcours tels le Mountain trail, le ranch, l'extreme cowboy.
  - ▶ En équitation classique le saut, les chasseurs et le concours complet offrent aussi des parcours.
- ▶ Denyse Rousselet



# PARCOURS

► Je ne m'attarderai pas aux spécificités de ces disciplines mais me centrerai sur les patrons et les parcours afin de stimuler l'intérêt et la motivation de notre cheval.

► Denyse Rousselet



# PATRONS

► Il faut penser que souvent dans le travail de manège le cheval suit nos demandes mais ne peut pas vraiment anticiper ce que nous allons faire.

► Denyse Rousselet



# PATRONS

- ▶ En utilisant que quelques cônes ou barres au sol on peut stimuler l'intérêt de notre cheval.
- ▶ Denyse Rousselet



## La VIE HABITUELLE

- Le cheval est très souvent **micro-géré** ce qui ne stimule pas son processus de pensée.
- Il devient un exécutant.

- Denyse Rousselet

# PATRONS

- Il est important de penser que c'est à nous de faire l'effort de sortir quelques barres au sol ou des cônes.
- Ça nous demande peu d'effort et ça stimule grandement l'intérêt et la motivation de notre cheval.

# PATRONS





# PATRONS

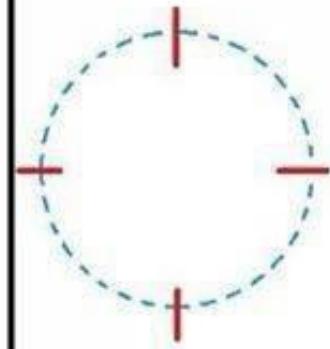
- ▶ N'oublions pas de parfois laisser le loisir à notre cheval de jouer sans le diriger.
- ▶ On aura des surprises et nous saurons rapidement quels sont ses obstacles favoris.

▶ Denyse Rousselet

# Four-Jump Exercises

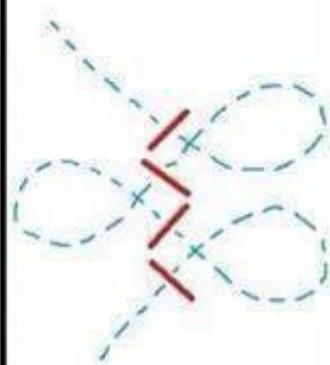
Ali Morey

For balance and bending



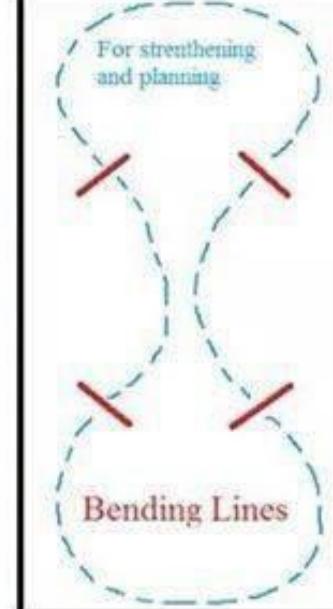
Pinwheel of Death

For balance and bending



Switchbacks

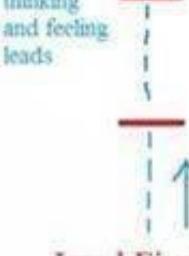
For strengthening and planning



Bending Lines

Go to the left jump if you land from the second fence on the left lead, and go to the right jump if you land on the right lead

For quick thinking and feeling leads



Lead Finder

For planning and communicating



Bending Bounces

Massacre

(WARNING: Extremely difficult)

For lead changes and straightness

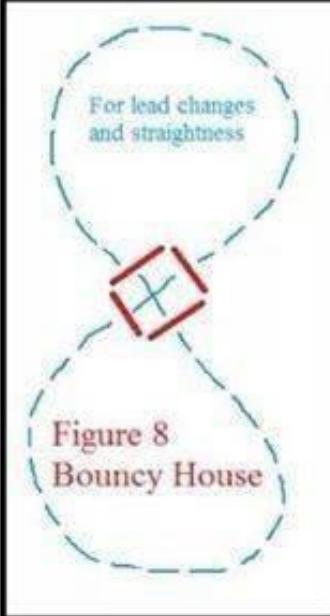
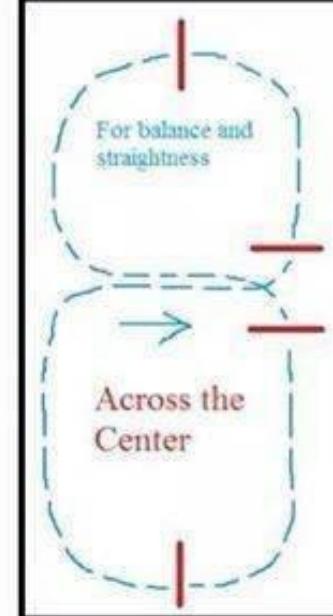


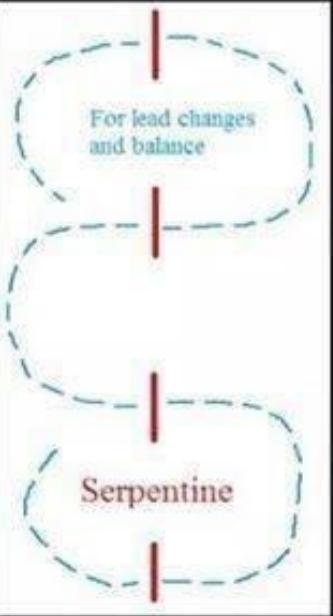
Figure 8  
Bouncy House

For balance and straightness



Across the  
Center

For lead changes and balance



Serpentine

FIGURE 3B  
Ground Pole Square  
with Continuous Circles

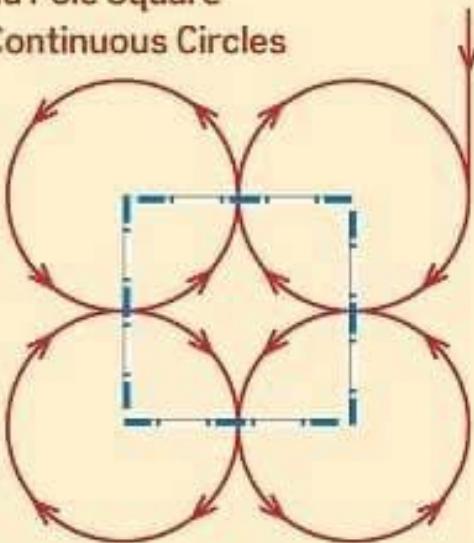
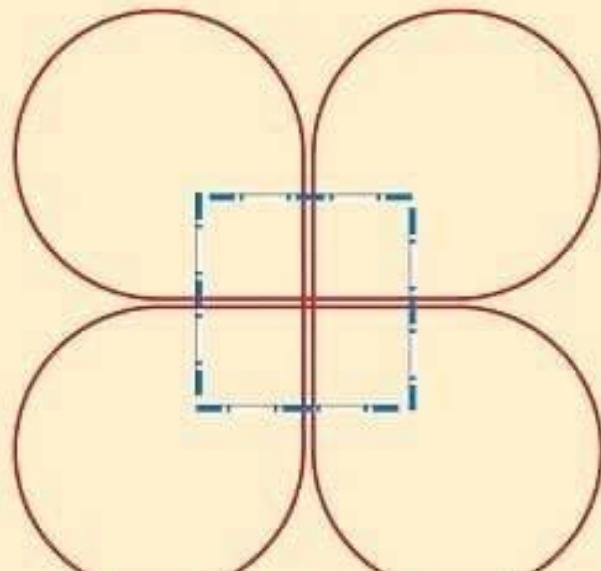
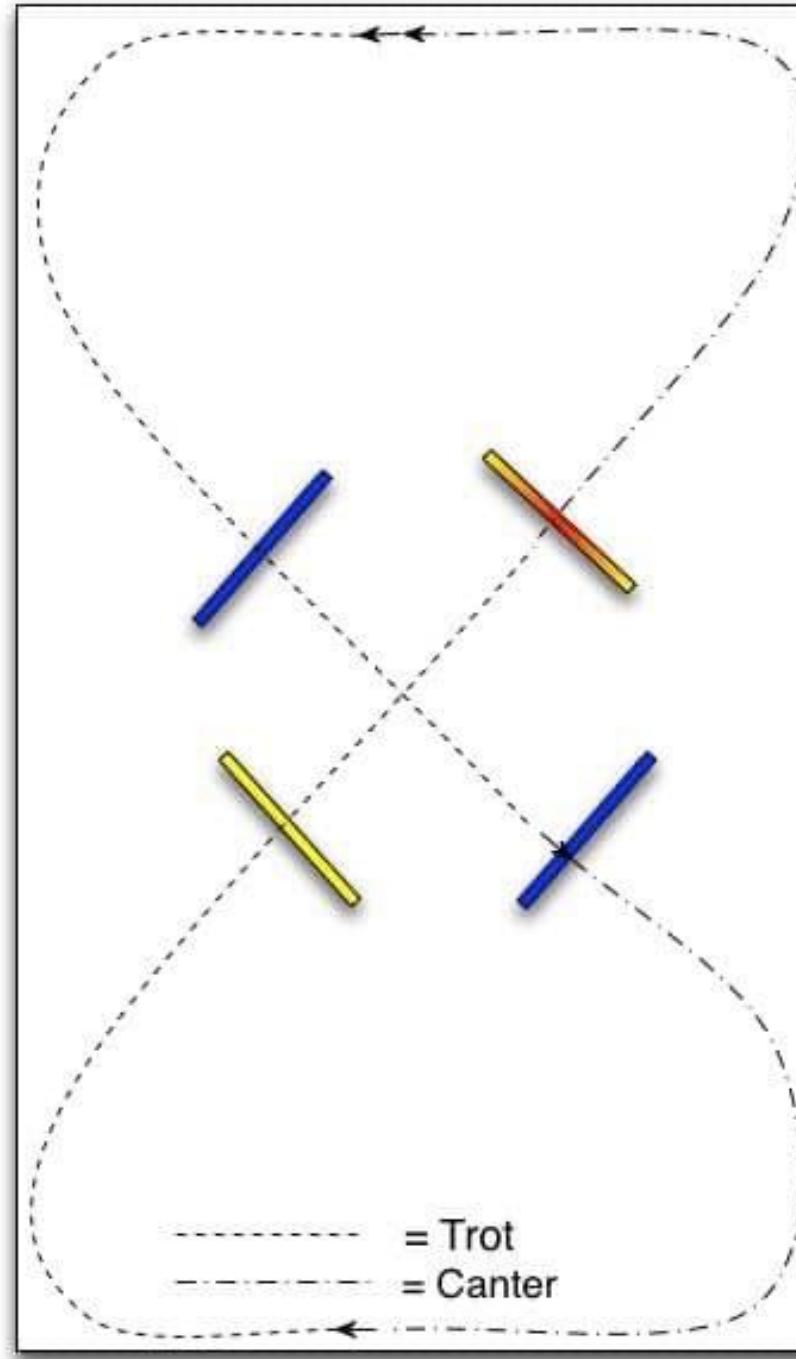


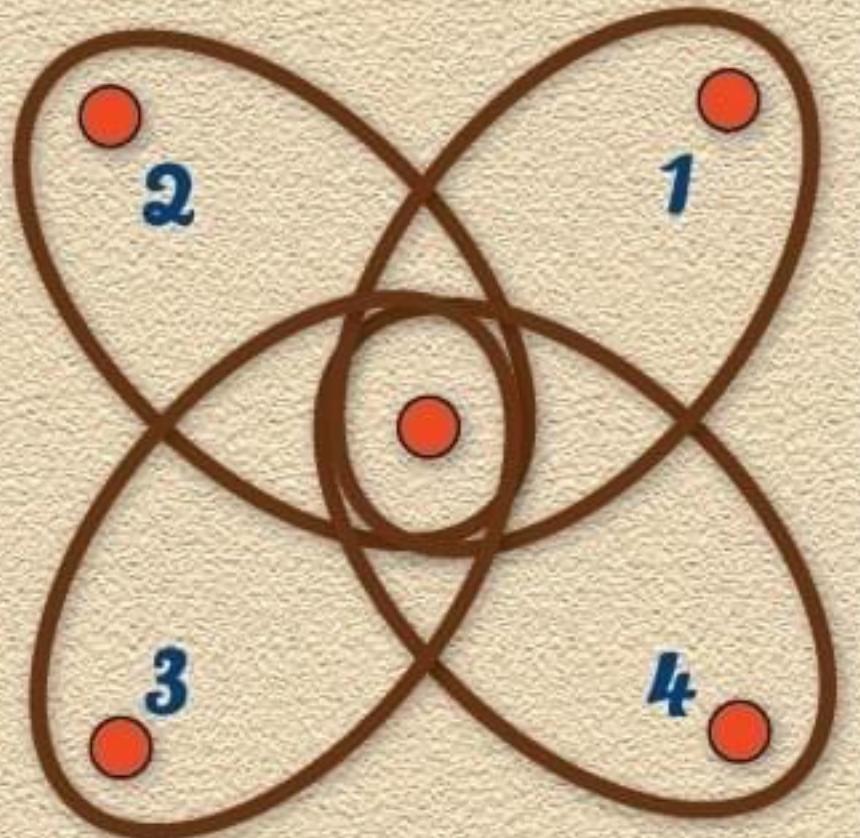
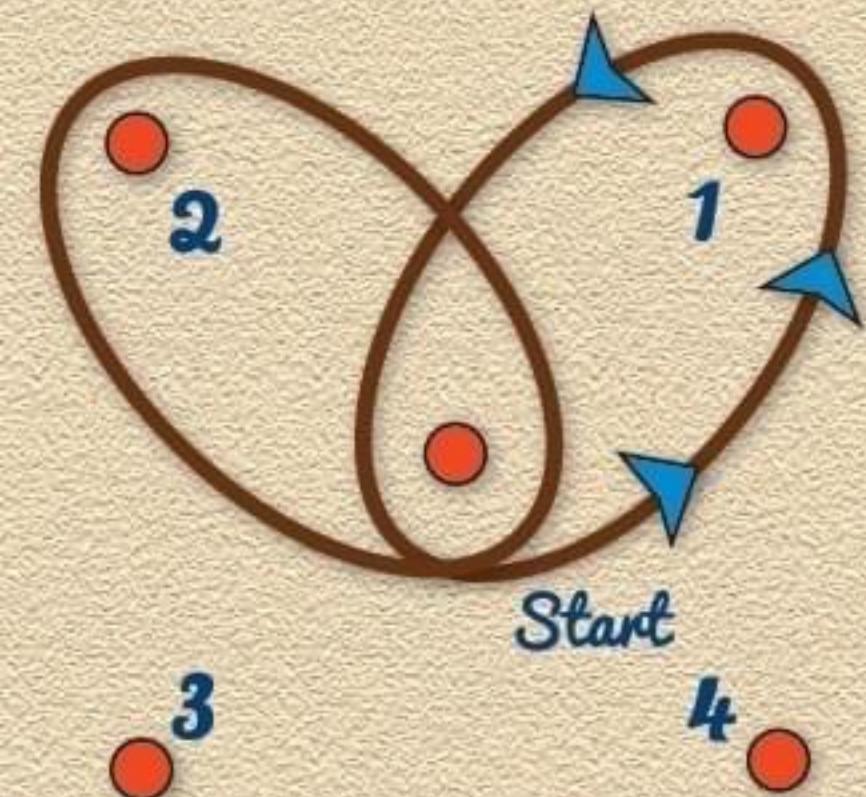
FIGURE 3C  
Ground Pole Square with Cloverleaf





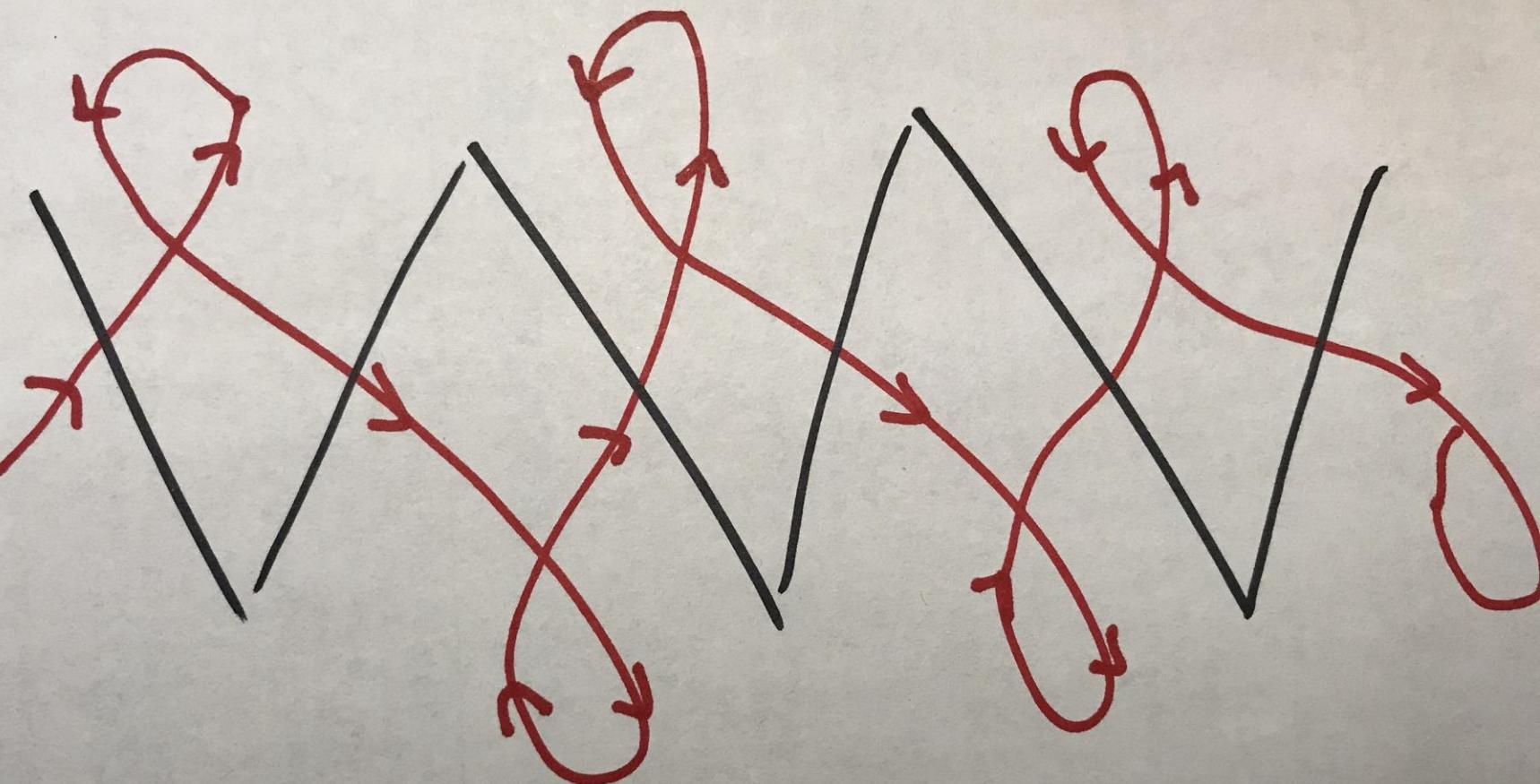
## PATTERN START

Start your pattern at the centre cone and follow the blue arrows out and around your first corner cone (#1), circling to the left. Head back to your centre cone, go around it to the left, then head to cone #2. Repeat this sequence for all four corner cones.



## PATTERN FINISH

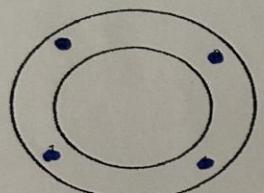
This is a diagram of the entire pattern with all four "flower petals." Simply circle around the outside of each corner cone, go back and around the centre cone, then head back out to your next corner cone on the pattern. Continue around the pattern, until your horse is relaxed.



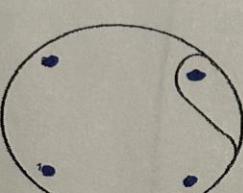


Eric St-Arnaud  
819-660-4886

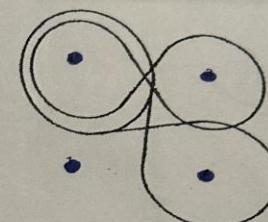
Cercles



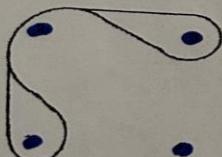
C



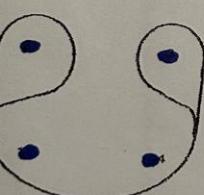
U



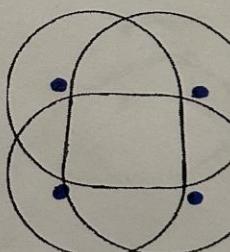
Trèfle



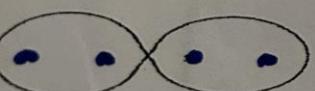
8



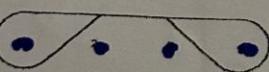
Voltes



8 + ligne



Serpentine-1



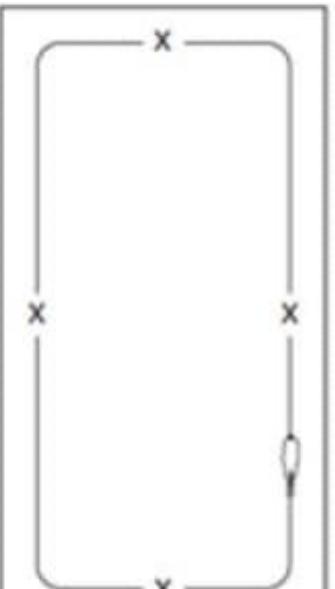
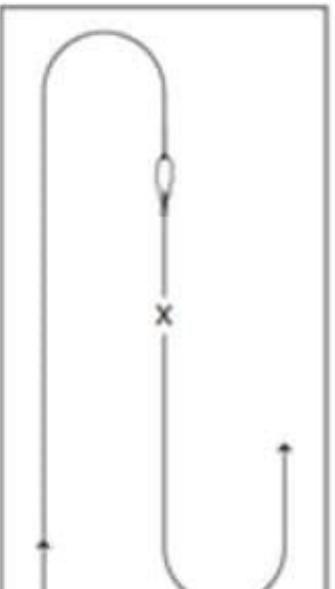
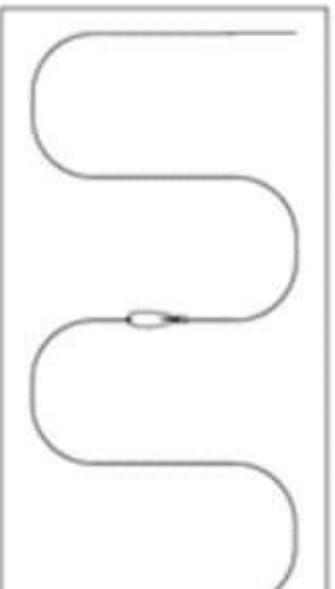
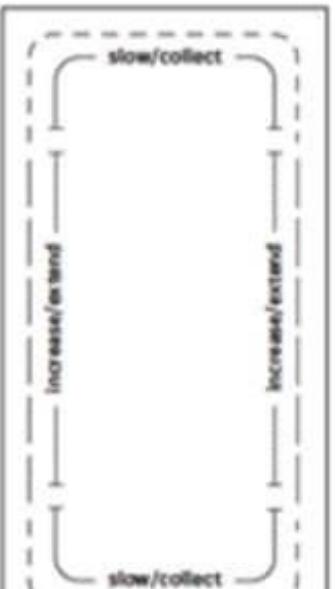
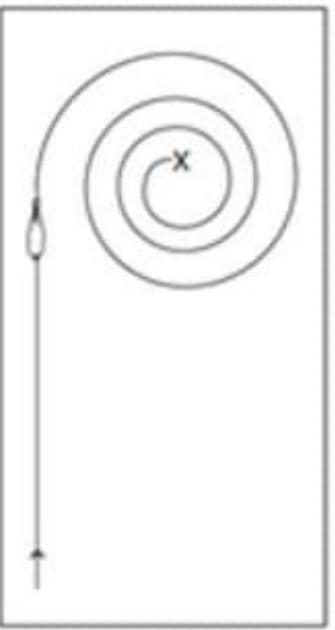
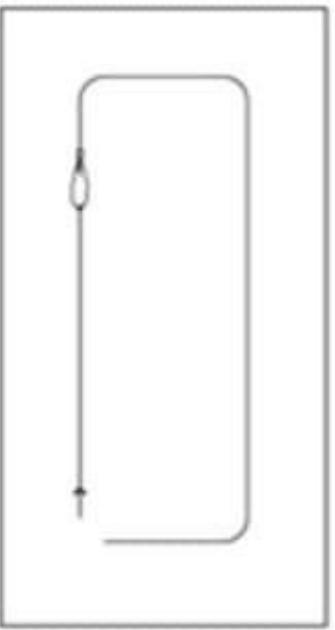
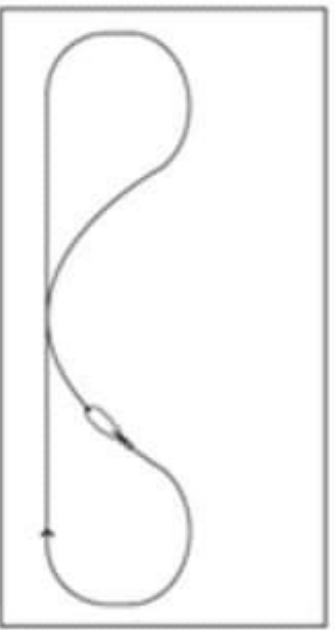
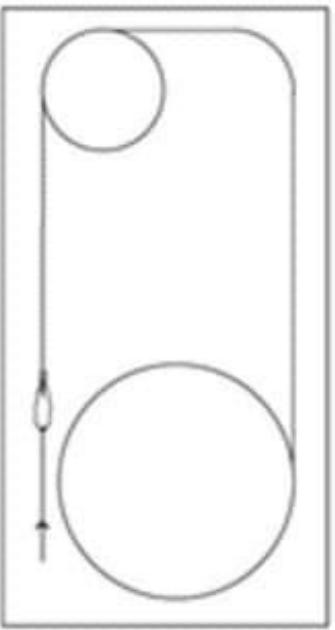
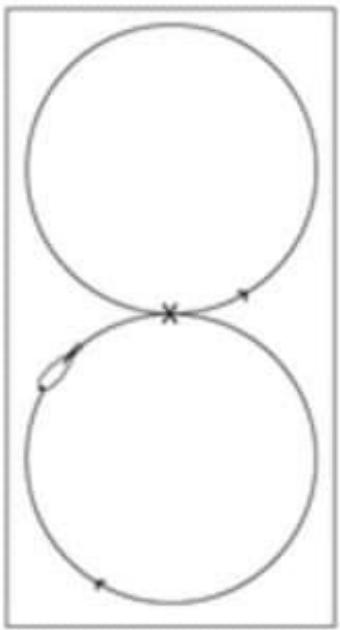
Serpentine-2



Slalom

Patrons  
à 4 cônes  
(sol)

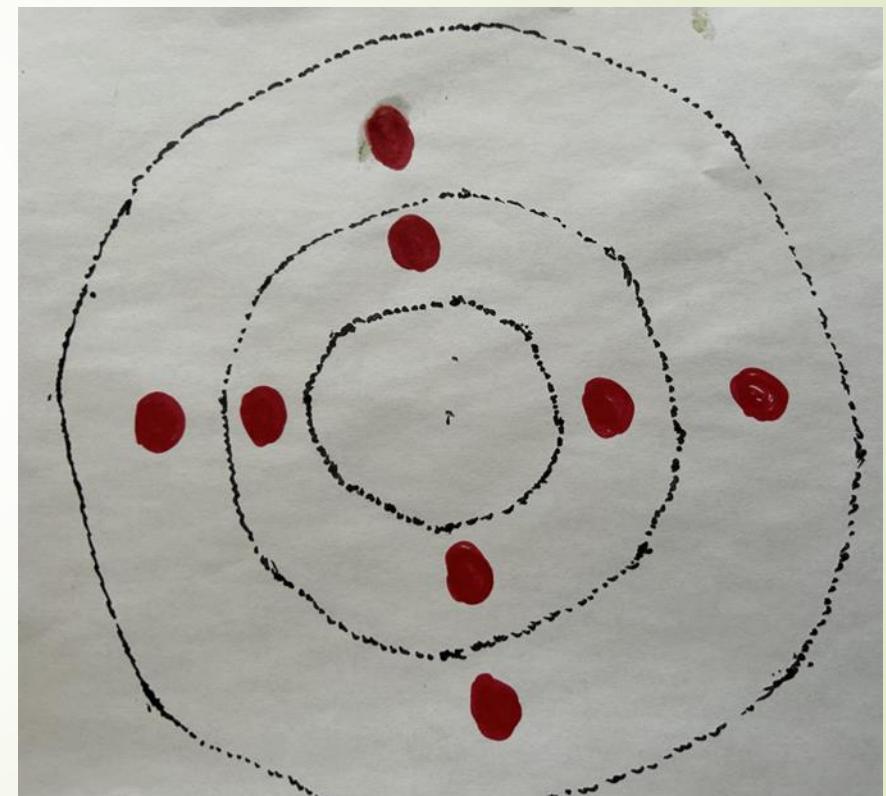
8



2 cônes au sol à 3,6,9 et 12 hres et ça nous permet de faire des patrons et de les varier

→ Dans ce patron on exécute des cercles soit à l'intérieur des cônes, entre les cônes ou à l'extérieur des cônes,

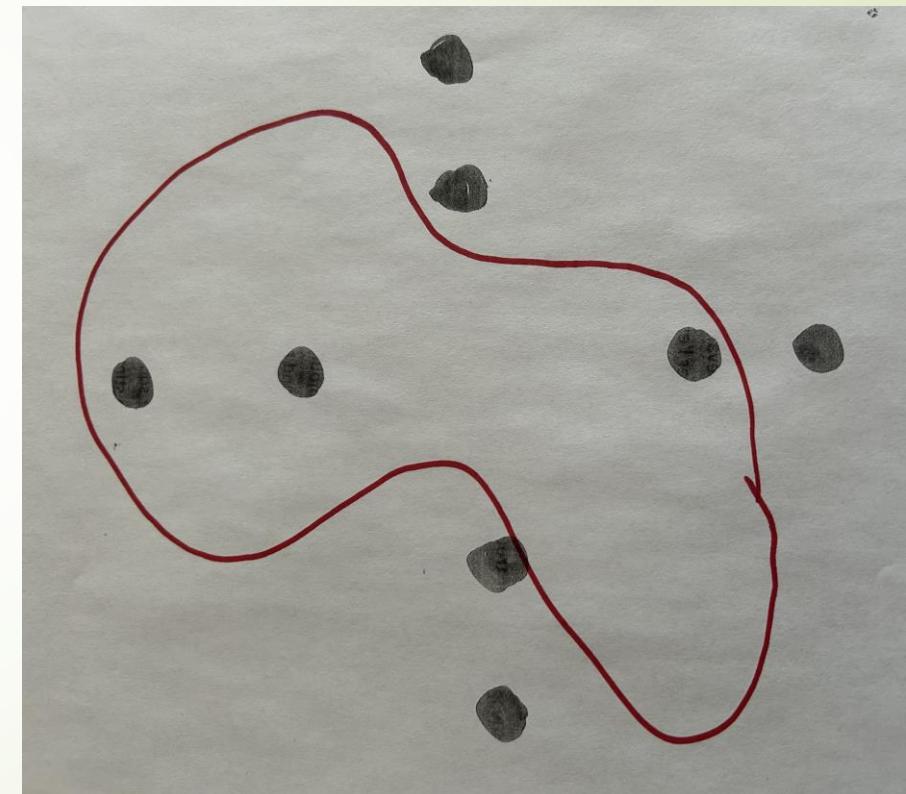
► Denyse Rousselet



2 cônes au sol à 3,6,9 et 12 hres et ça nous permet de faire des patrons et de les varier

► Dans ce 2<sup>e</sup> patron on rend plus complexe. On passe parfois à l'extérieur, parfois entre les cônes et parfois à l'intérieur.

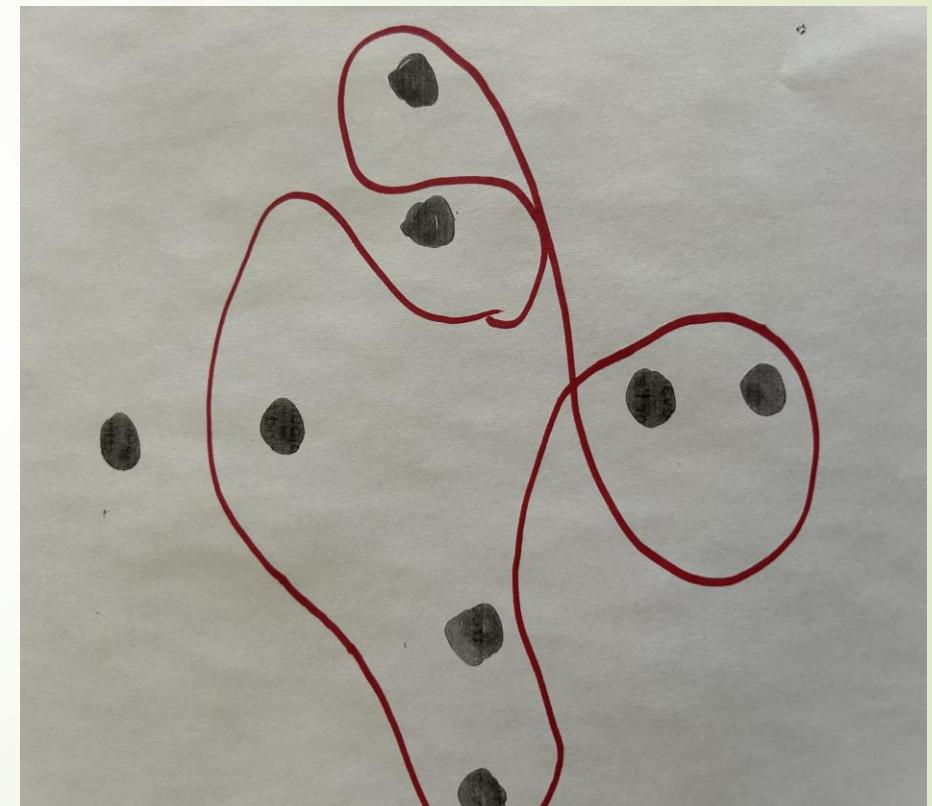
► Denyse Rousselet



2 cônes au sol à 3,6,9 et 12 hres et ça nous permet de faire des patrons et de les varier

► Dans ce 3<sup>e</sup> patron on rend encore plus complexe car on laisse aller notre imagination.

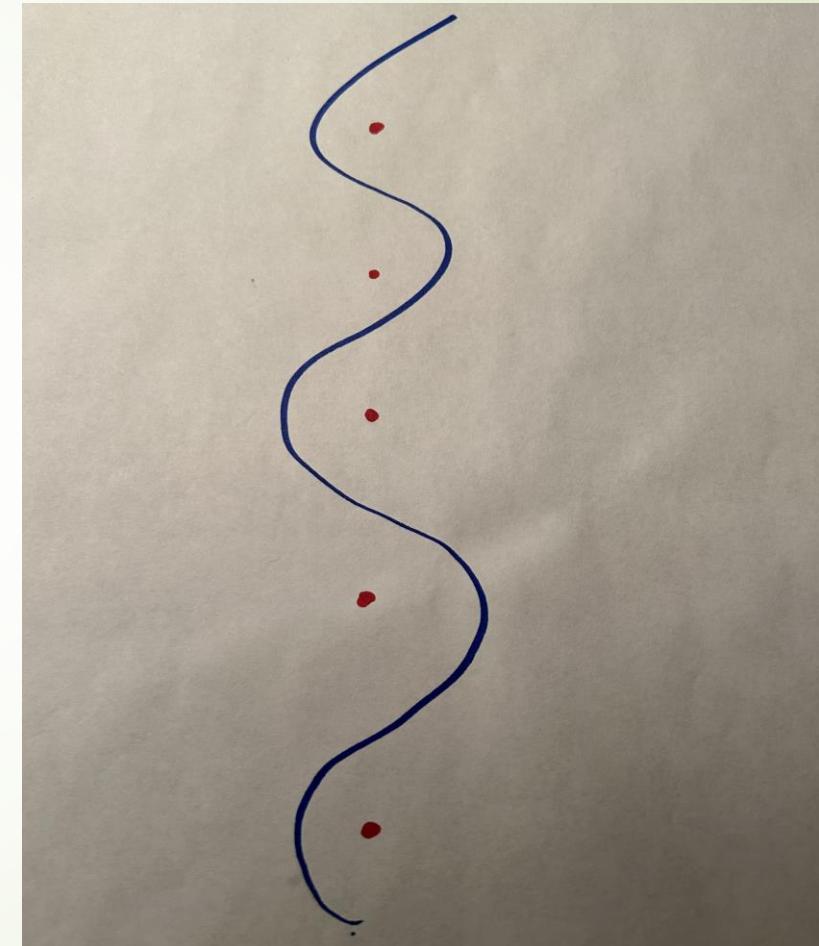
► Denyse Rousselet



# Des cônes au sol en ligne droite

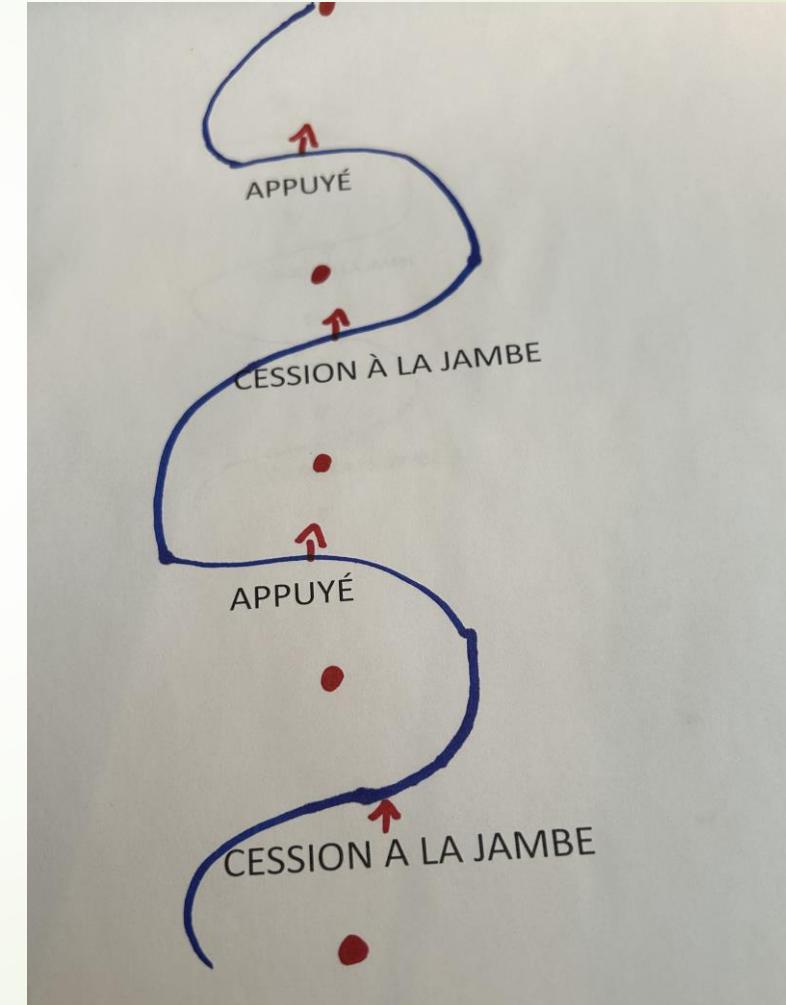
► On peut faire du slalom entre les cônes en changeant la courbure du cheval.

► Denyse Rousselet



## Des cônes au sol en ligne droite

- ▶ On peut faire du slalom entre les cônes en **ne changeant pas la courbure du cheval**. On passe donc de la cession à la jambe à l'appuyé.
- ▶ Un patron plus exigeant.



# POURQUOI PAS FAIRE UN PATRON INCLUANT DU FEU?



# POURQUOI PAS FAIRE UN PATRON AUTOUR DU FEU OU DE LA FUMÉE?





## PATRON des COINS

- ▶ Je m'attarderai à un patron particulièrement utile et excellent pour un cheval qui a plus de "whoa" que de "go".
- ▶ On stimule sa pensée afin qu'il désire trotter et non qu'il soit quasi "forcé" à trotter.



## PATRON des COINS

- Important de se rappeler que de monter en manège n'est pas toujours ce qu'il y a de plus motivant pour un cheval. On peut même dire que c'est "plate" pour le cheval.
- Le tour en est vite fait et on recommence très souvent les mêmes figures.



## CHEVAL N'A PAS TROP DE "GO"

- ▶ Le cheval est habituellement plus motivé en randonnée car il va quelque part.
- ▶ Et en plus il voit la fin quand on est sur la route du retour.

▶ Denyse Rousselet



## CHEVAL N'A PAS TROP DE "GO"

- ▶ Ça peut parfois être un cheval inquiet et qui n'est pas à l'aise au fond du manège.
- ▶ Souvent ils sont peu motivés mais parfois certains chevaux sont hésitants et peureux car pour eux les monstres sont au fond du manège.



## Articles sur le sentiment de sécurité du cheval dans le manège

- L'article *“Mon cheval a peur dans le manège? Comment gérer!* du blog **lyne.laforme.coach**
- Le PowerPoint gratuit *“Mon cheval se sent-il en sécurité dans le manège”* de ce site **formationequestreenligne.com**



## Sentiment de sécurité du cheval dans le manège

- ▶ Certes que si le cheval n'est pas à l'aise et que ce n'est pas son "sweet spot" il aura moins tendance à vouloir bouger dans le manège.
- ▶ Il voudra se tenir près de la porte de sortie qu'il convoite +++.



## PATRON des COINS

- ▶ Un patron qui aide à motiver le cheval à explorer tout le manège et à ne pas éviter d'aller au fond.

- ▶ Denyse Rousselet

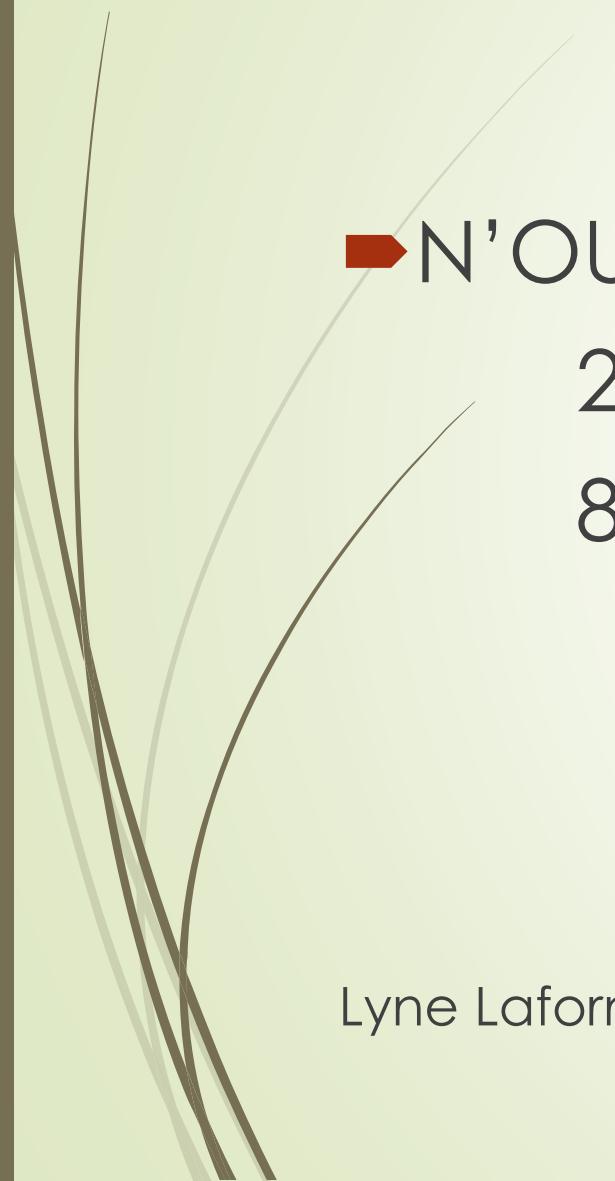
# PATRON des COINS: la TECHNIQUE

- ▶ Demander un trot à notre cheval et faire un arrêt à chacun des 4 coins du manège.
  - ▶ Plus ça été difficile de le faire trotter, plus l'arrêt sera long.
- ▶ Denyse Rousselet



# L'IMPORTANCE du RELÂCHEMENT

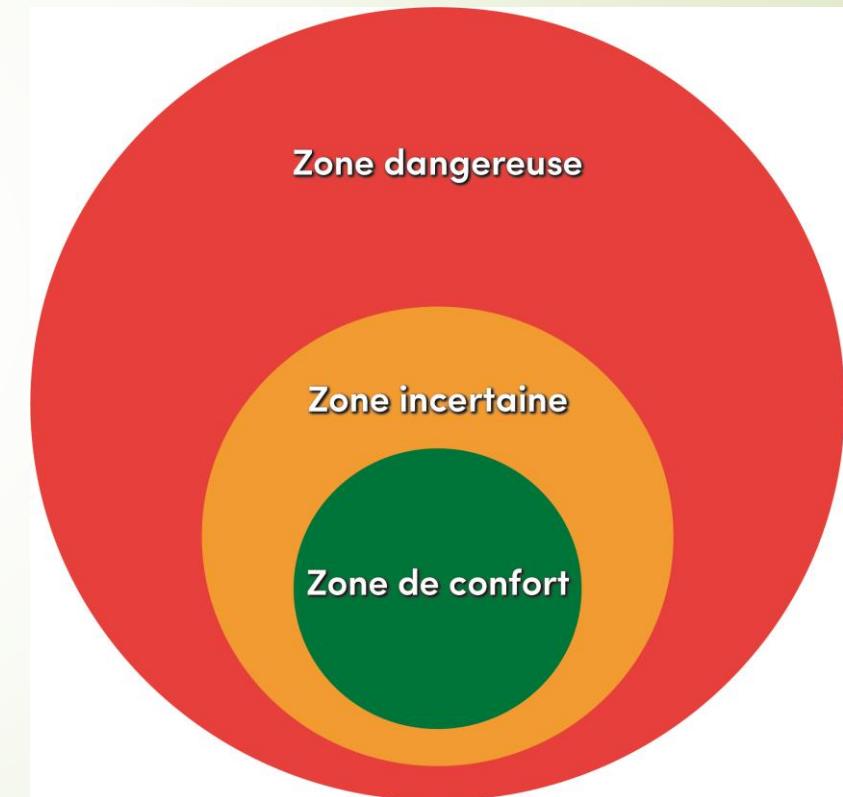
► N'OUBLIONS PAS  
20% DE PRESSION  
80% DE RELÂCHEMENT



Lyne Laforme

# N'oublions pas le concept de "sweet spot"

► Le cheval est plus motivé à trotter proche de la porte d'entrée (sweet spot) qu'au fond du manège.



► Denyse Rousselet



# L'IMPORTANCE du RELÂCHEMENT

► N'OUBLIONS PAS L'ARRÊT DOIT ÊTRE  
LONG.



Lyne Laforme



# L'IMPORTANCE du RELÂCHEMENT

- ▶ C'est le concept du "trempage" selon Chris Cox.
- ▶ On laisse au cheval le temps d'absorber l'apprentissage et dans ce cas-ci on prend le temps de dire au cheval qu'on a apprécié son effort.

Lyne Laforme, Chris Cox

## ARTICLES sur le CONCEPT de TREMPAGE

- ▶ "Céder à la pression, au toucher, à la bulle, l'aspiration et le concept de trempage" de ce site '**formationequestreenligne.com**
- ▶ "Connaissez-vous l'importance du 'trempage' ? de la série **PARTENARIAT** de **lynelaforme.coach/blog/**

# PATRON des COINS: la TECHNIQUE

- ▶ Parfois on peut mettre une friandise à chacun des coins ou du moins aux coins loin de la porte d'entrée.
- ▶ On ne met pas de friandise si un des coins est très proche de la porte de sortie du manège car la sortie est souvent très convoitée.

# PATRON des COINS: la TECHNIQUE

- ▶ Le cheval n'a pas de difficulté à arrêter près de la porte de sortie car souvent il la convoite.
- ▶ C'est la raison pourquoi on ne commence pas les arrêts dans la zone "sweet spot".

▶ Denyse Rousselet

# CONCEPT CONFORT/EFFORT

- ▶ N'oublions pas le concept "confort/effort".
- ▶ C'est la raison pourquoi on saute un premier et deuxième arrêt dans la zone "sweet spot" et non au fond du manège.



## CONCEPTS “ sweet spot” et confort/effort: articles

- ▶ “Le concept du “Sweet spot” ou zone de confort.”
- ▶ “Le concept du confort/effort/inconfort, le connaissez-vous?”

Articles de la série “**Bâtir la confiance**”

**[lynelaforme.coach/blog/](http://lynelaforme.coach/blog/)**

# PATRON des COINS: la TECHNIQUE

► Quand le cheval est bien motivé à trotter on commence par enlever une friandise en commençant par celle le plus près de la porte de sortie.

# PATRON des COINS: la TECHNIQUE

- ▶ Pour finalement enlever une à une les friandises dans les coins jusqu'à celles au fond du manège que l'on enlève en dernier.
- ▶ Souvent il y a un des deux coins du fond qui est plus inquiétant alors c'est ce coin où on enlèvera la friandise en dernier.



## PATRON des COINS: la TECHNIQUE

- ▶ Puis on saute un arrêt, toujours commencer par les coins proches de la porte de sortie.
- ▶ Un à un jusqu'à ce que le cheval exécute un tour complet du manège en trottant et sans arrêter.

# PATRON des COINS: la TECHNIQUE

- ▶ N'oublions pas de donner le repos suite au succès.
- ▶ La récompense du cheval est de NE RIEN FAIRE ou aller brouter ou parfois aller en randonnée.
- ▶ *Surtout ne pas recommencer.*



## PARCOURS

- ▶ C'est un enchaînement de figures, de patrons et exige plus de mémoire, d'habileté car les patrons y sont variés.

▶ Denyse Rousselet



## PARCOURS

- ▶ C'est un enchaînement de figures, de patrons et exige plus de mémoire, d'habileté car les patrons y sont variés.

▶ Denyse Rousselet



# PARCOURS

► Nous jouons à 5: 3 cavalières et 2 au sol dont un cheval âgé qui va à son rythme.



# PARCOURS

## à la fin on s'enligne sur les cônes

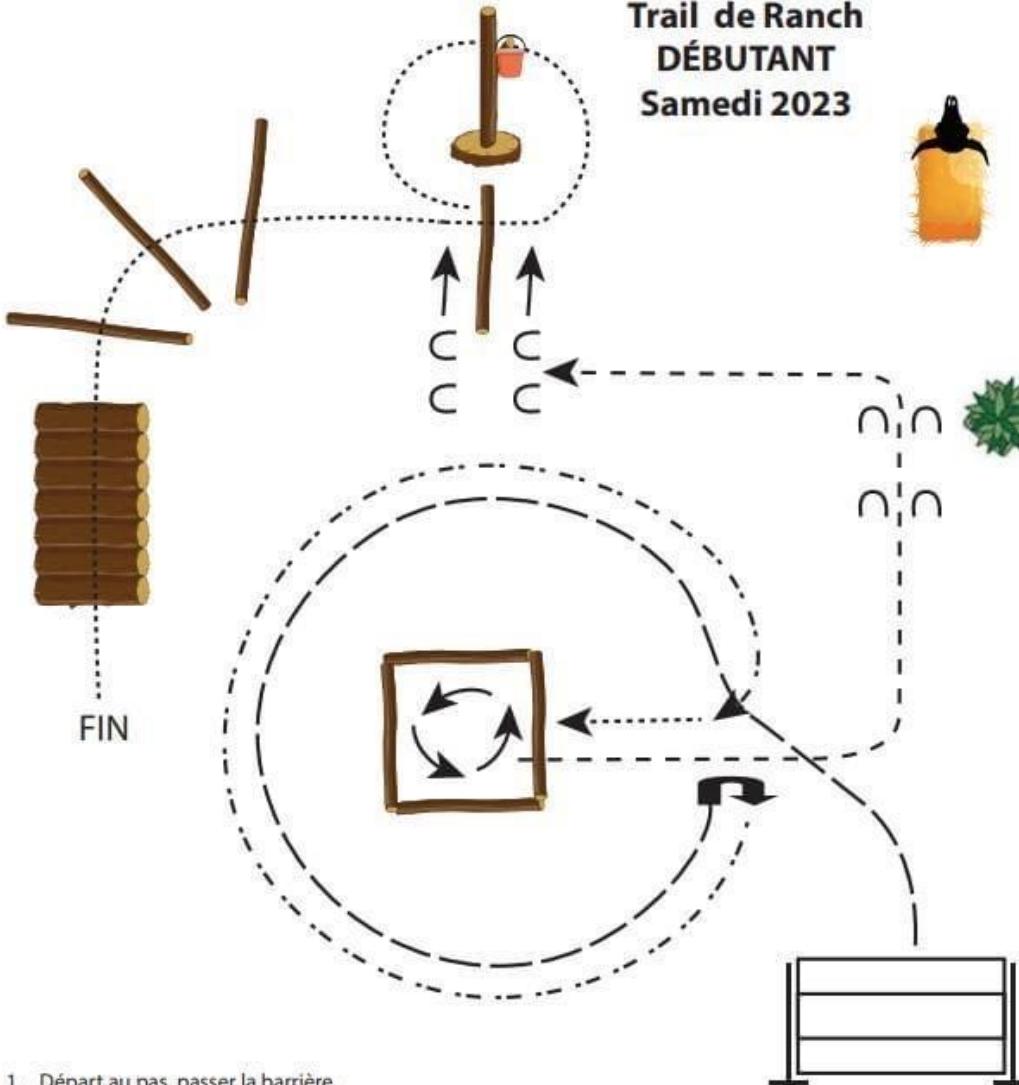


AERWRY

Trail de Ranch

DÉBUTANT

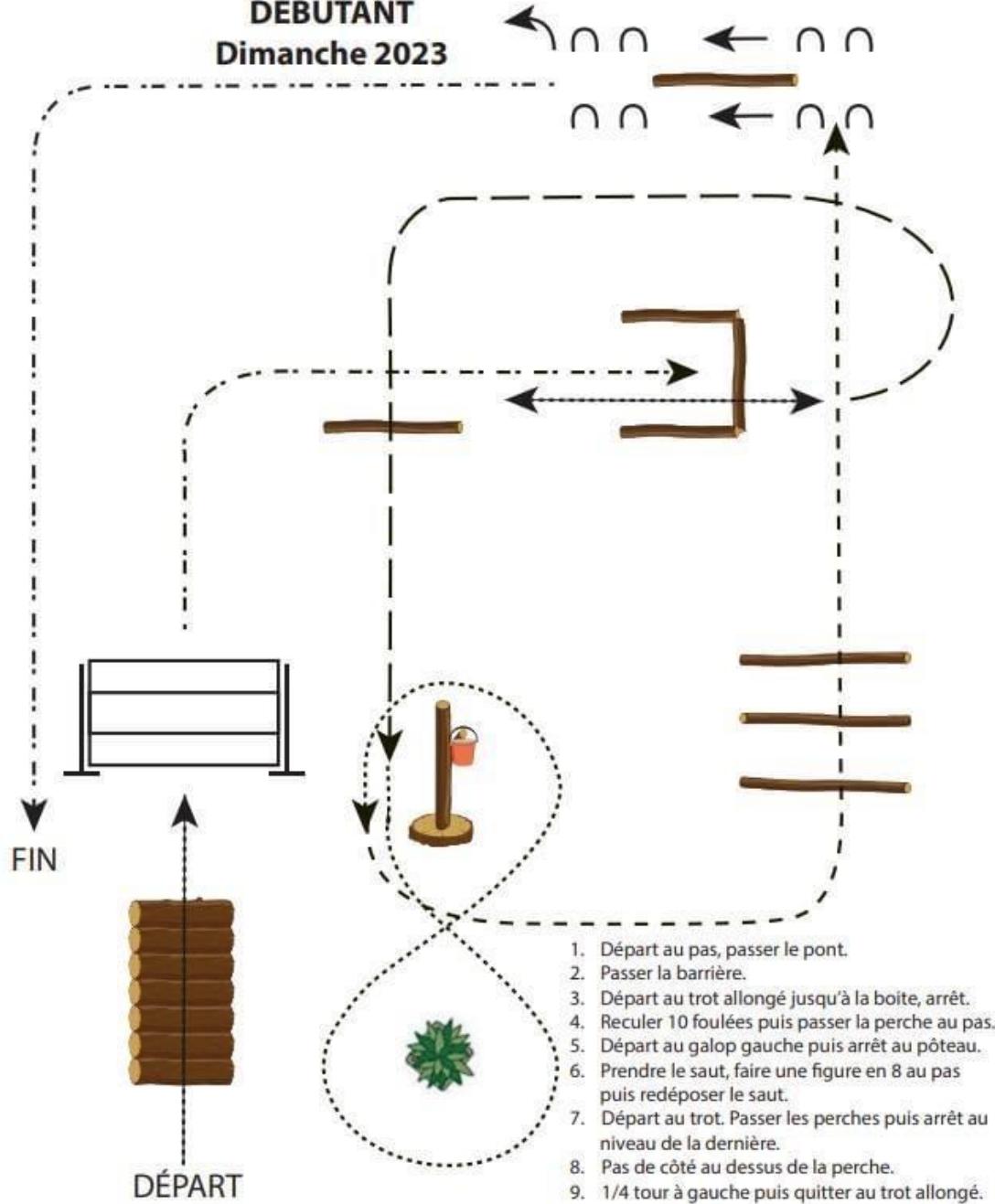
Samedi 2023



1. Départ au pas, passer la barrière.
2. Départ au galop gauche, faire un cercle puis arrêt et 1/2 tour à droite.
3. Départ au trot allongé, faire un cercle puis marcher pour entrer dans la boîte.
4. Faire un tour complet dans la boîte.
5. Départ au trot. Arrêt au veau factice puis faire un lancé de lasso.
6. Trottez jusqu'à la perche puis arrêt. Pas de côté vers la droite au dessus de la perche.
7. Prendre le saut, faire le tour du pôtoeau au pas puis redéposer le saut.
8. Marcher par dessus les perches.
9. Marcher par dessus le pont puis quitter.

DÉPART

**AERWRY**  
**Trail de Ranch**  
**DÉBUTANT**  
**Dimanche 2023**



## PATRONS et PARCOURS

► Laissez aller votre imagination avec quelques barres au sol et des cônes et votre cheval aura du plaisir dans le manège.

► Denyse Rousselet

# PATRONS et PARCOURS

- ▶ Souvent laisser le cheval choisir son patron, son obstacle.
- ▶ Ma jument Indy ira automatiquement faire des pas de côté sur une barre au sol, même quand les pôles sont à 90 degrés.

## PATRONS et PARCOURS

- ▶ C'est le temps de laisser aller votre imagination et de penser à jouer tout en développant vos habiletés techniques ainsi que celles de votre cheval.
- ▶ AMUSEZ VOUS!

# REMERCIEMENTS

Merci à mes copines qui sont toujours prêtes à me suivre dans mes folies.

- ▶ Manon Cadieux et Jack
- ▶ Lori Ann Fellner et Cortado
- ▶ Lee Ann Jarred and Nohmad
- ▶ Clair Patton et Rafik
- ▶ Laura Tabbakh pour ses photos