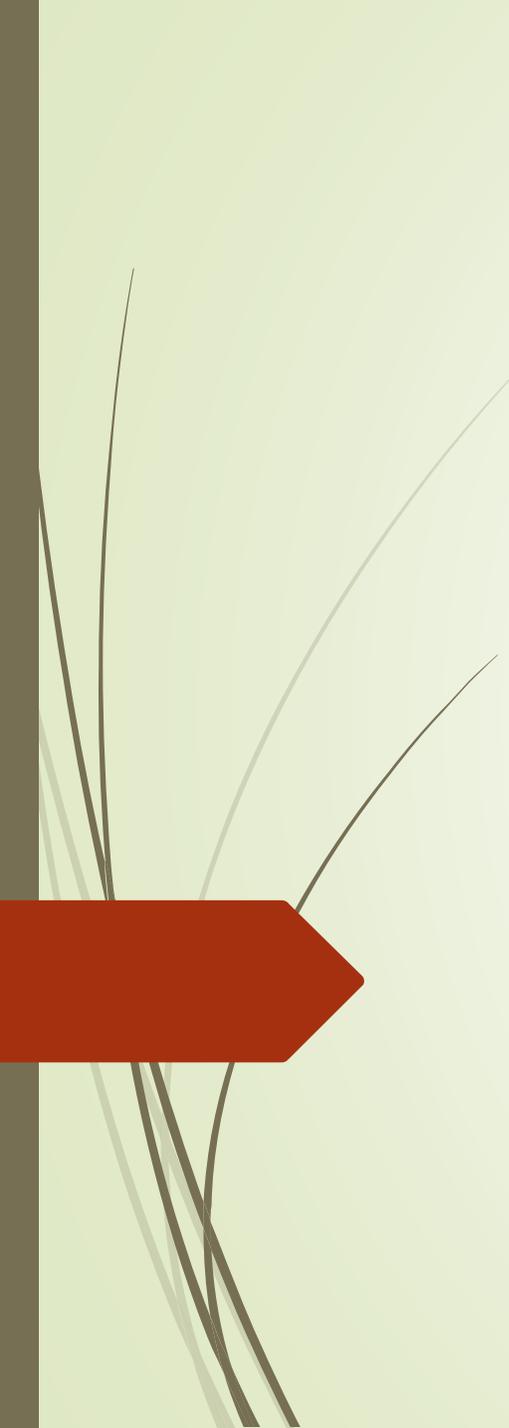




STRATÉGIES pour développer
la **COMPLICITÉ**, la
CONNEXION et le
PARTENARIAT avec son
cheval: le **rectangle**

DENYSE ROUSSELET



ÊTRE **CONNECTÉ**, C'EST LA **CLÉ!**

Denyse Rousselet



« Gardez toujours en tête que vous ne devriez pas avoir le désir de vous faire obéir mais de donner au cheval l'envie de collaborer »

Passionnément cheval!

Lyne Laforme





BON VOULOIR

Votre cheval ne demande qu'à établir cette complicité si vous prenez en compte son mental et ses émotions et pas seulement son développement physique.

Lyne Laforme



CONNEXION/HARMONISATION

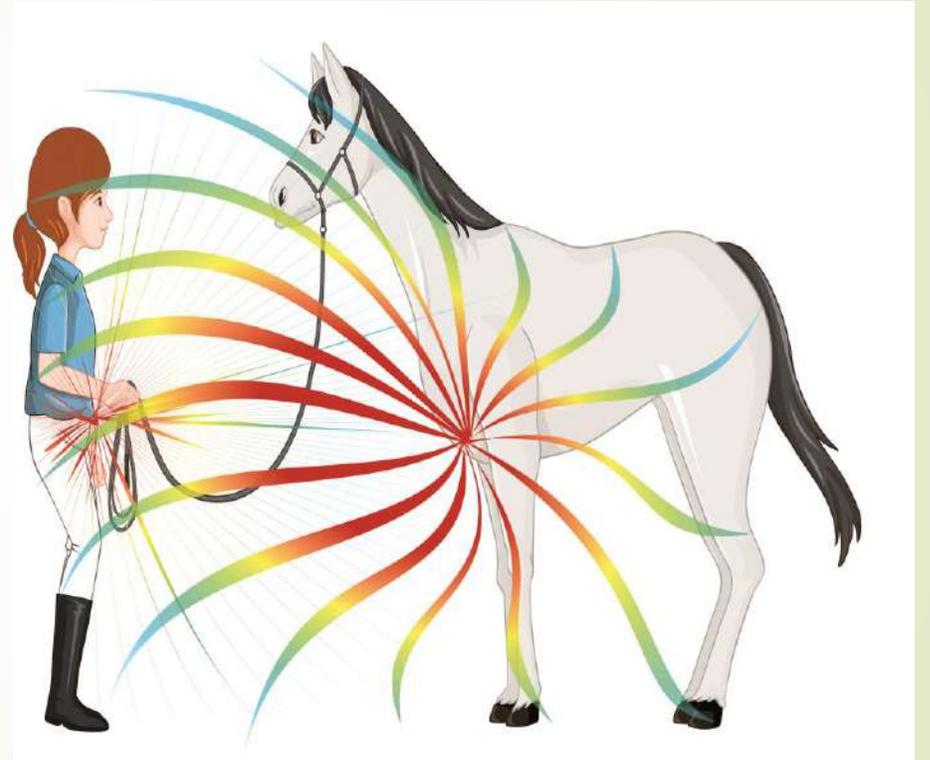
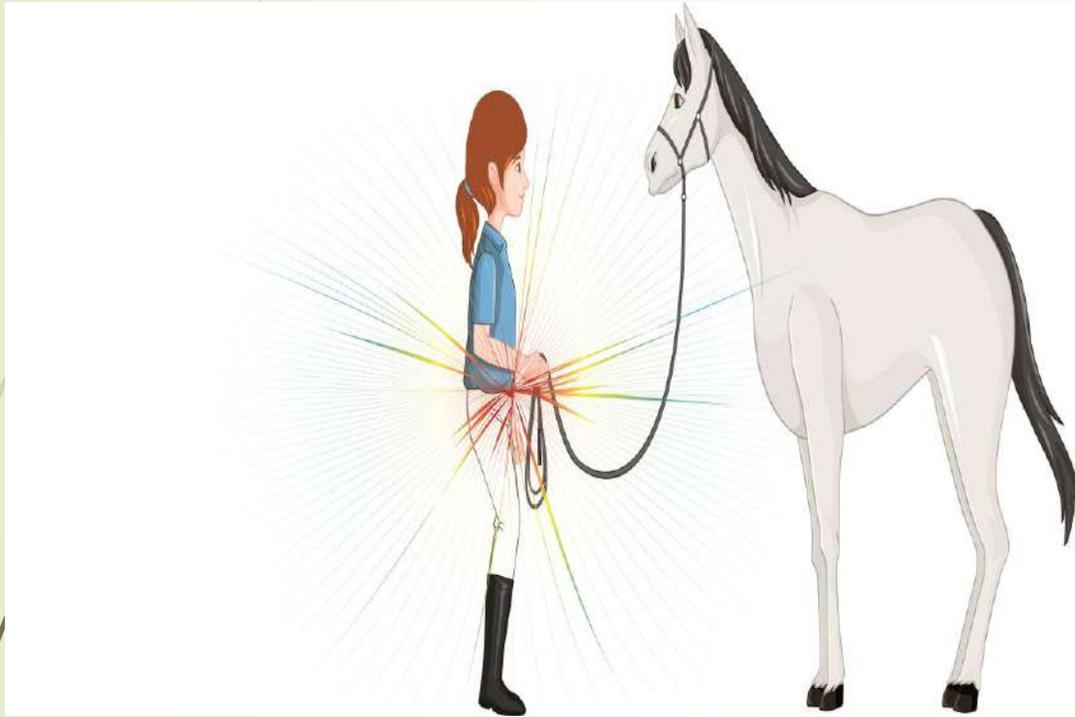
➤ Comment développer chez notre cheval le **DÉSIR D'ÊTRE AVEC NOUS?** De même que le **DÉSIR DE RÉPONDRE À NOS ATTENTES?**



lynelaforme.coach/blog/

- Dans les **articles 4 et 6** sur le **PARTENARIAT** nous avons étudié l'importance de **réclamer poliment notre territoire**.
- Maintenant nous donnerons une responsabilité additionnelle à notre cheval soit de demeurer dans son rectangle.

RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE



Denyse Rousselet

RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

Nous devons augmenter notre "chi" de façon invisible.





RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

➔ Le cheval ne doit pas me faire

BOUGER LES PIEDS

ni

RECULER LES ÉPAULES.



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

Les DRIVE LINES sont comme des
CLÔTURES ÉLECTRIQUES INVISIBLES.

Le leader a toutefois la capacité d'agir sur les "drive lines" de son cheval et ce subtilement.



LE RECTANGLE

lynelaforme.coach/blog/

SOUS **PARTENARIAT**, article 2.



LE RECTANGLE

Il faut se demander pourquoi nous avons l'habitude d'attacher notre cheval alors que souvent ce n'est pas nécessaire surtout si c'est un endroit où il est en sécurité et sécuritaire pour les autres, autant chevaux qu'humains.



LE RECTANGLE

Ceci ne veut pas dire que le cheval ne peut pas être attaché, **tout au contraire**.

On peut par contre aussi lui demander de rester en place sans être attaché.



L'IMPORTANCE DU "SWEET SPOT" et du principe CONFORT/EFFORT, INCONFORT/PAS D'EFFORT

N'oublions pas si le cheval n'est pas dans un "**sweet spot**", on ne lui demande aucun effort physique ou mental.



L'IMPORTANCE DU "SWEET SPOT" et du principe CONFORT/EFFORT, INCONFORT/PAS D'EFFORT

Si le cheval est préoccupé par sa sécurité même parfois pour sa survie il ne peut pas se concentrer sur nos demandes.



UNE AUTRE FAÇON DE FAIRE

- Remettre à sa place un cheval qui a bougé est tout à fait acceptable dans la mesure où on lui donne **rapidement** le **relâchement** afin qu'il comprenne qu'il a bien répondu à ce qu'on lui a demandé.



L'importance du relâchement

- ➔ Lyne Laforme nous rappelle la proportion 20/80 soit
- ➔ **20% de pression**
- ➔ **80% de relâchement**



UNE AUTRE FAÇON DE FAIRE

- Sinon c'est un éternel recommencement car le cheval n'a pas compris la tâche demandée puisqu'il n'y a pas eu suffisamment de relâchement.
- Ou un relâchement trop tardif. Le cheval n'a pu faire le lien entre sa bonne réponse et le relâchement.

UNE AUTRE FAÇON DE FAIRE

- Dans ces cas on replace, replace et replace encore le cheval. J'ai déjà compté 22 fois où le cheval a été reemplacé pendant l'heure du traitement par l'acuponcteur.



UNE AUTRE FAÇON DE FAIRE

- N'oublions pas: la **pression MOTIVE** mais c'est le **relâchement** qui **ENSEIGNE!**

AVANTAGES DE MONTRER LE RECTANGLE

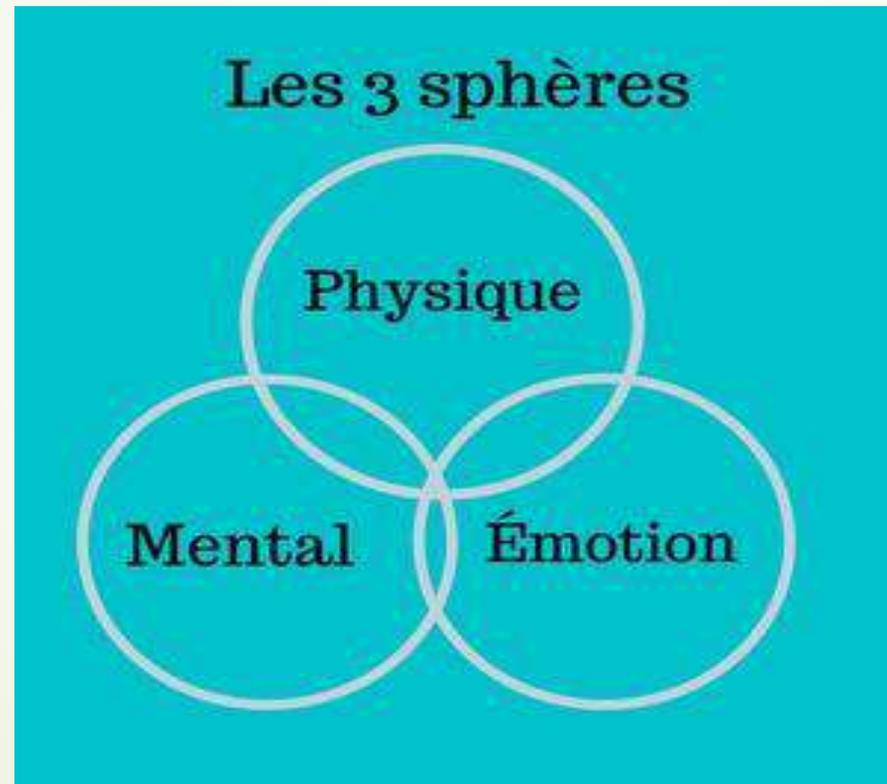
- Le cheval apprend à ne pas bouger donc si on le met sur les chaînes il ne brassera pas constamment les chaînes.
- Quand on le détache des chaînes pour lui mettre ou enlever sa bride il demeure en place.



AVANTAGES DE MONTRER LE RECTANGLE

- Ça donne **plus de responsabilité** à notre cheval afin promouvoir son développement mental.

Développement mental, parent pauvre du développement de notre cheval





DIFFÉRENCE ENTRE LE RECTANGLE ET LE “GROUND TIE”

- Le “ *ground tie* ” peut être considéré comme la première étape du rectangle.
- Lors du “ *ground tie* ” le cheval cède à la pression créée par le poids de la courte longe sur le licol.
- Le cheval apprend donc à NE PAS BOUGER.

Jack à sa première session de “ground tie” avec la paresseuse

- ▶ Jack, 11 ans a toujours été attaché sur les chaînes lorsque manipulé.
- ▶ Sa nouvelle propriétaire m'a demandé de faire du travail à pied avec lui.
- ▶ Je lui ai montré le “ground tie”. Lors de sa première session avec la paresseuse de ses sabots il a très bien réussi.





DIFFÉRENCE ENTRE LE RECTANGLE ET LE “GROUND TIE”

- Le rectangle se fait avec cheval en liberté ou la courte longe sur le dos, pas de pression de la courte longe.
- C'est un degré un peu plus élevé de responsabilisation de notre cheval.



LE RECTANGLE

Donc on **RESPONSABILISE** notre cheval et non l'**ORGANISE**!

On stimule le processus décisionnel du cheval.



LE RECTANGLE

- On le MICRO-GÈRE MOINS.
- C'est **SA DÉCISION** de rester en place.
- On RESPECTE sa DIGNITÉ et sa CAPACITÉ à PRENDRE UNE DÉCISION.



LE RECTANGLE

- Il assume ainsi les conséquences de SA **MAUVAISE DÉCISION** s'il bouge et se frappe dans l'éventail.

LE RECTANGLE

- Donnons des responsabilités à notre cheval en lui demandant de demeurer dans son rectangle imaginaire dans la mesure où il se sent en sécurité.



LE RECTANGLE

- Avant d'en arriver au maintien du rectangle imaginaire à plusieurs endroits lorsqu'on éduque son cheval il est bon, **pour l'humain**, d'avoir un rectangle tracé au sol ou le tapis de caoutchouc dans l'allée pour avoir des points de repaires afin de voir si le cheval a bougé.



LE RECTANGLE

- ➔ IMPORTANCE DU “ *SWEET SPOT*”.
- ➔ On **ne demande jamais** au cheval de demeurer dans son rectangle s’il ne se sent pas en sécurité.



LE RECTANGLE: la TECHNIQUE

- NE VA PAS TE COGNER DANS L'ÉVENTAIL.
- *LA BALLE EST DANS TON JEU* comme on dit.



LE RECTANGLE: la TECHNIQUE

- ➔ SI TU T'Y COGNES :
- ➔ ÇA SERA DE TA FAUTE, PAS DE LA MIENNE.
- ➔ ÇA SERA LA CONSÉQUENCE DE TA MAUVAISE DÉCISION!



LE RECTANGLE: la TECHNIQUE

- ➔ *SI TU CHOISIS DE NE PAS TE COGNER, TU AURAS...LA **SAINTE PAIX!***



LE RECTANGLE: la TECHNIQUE

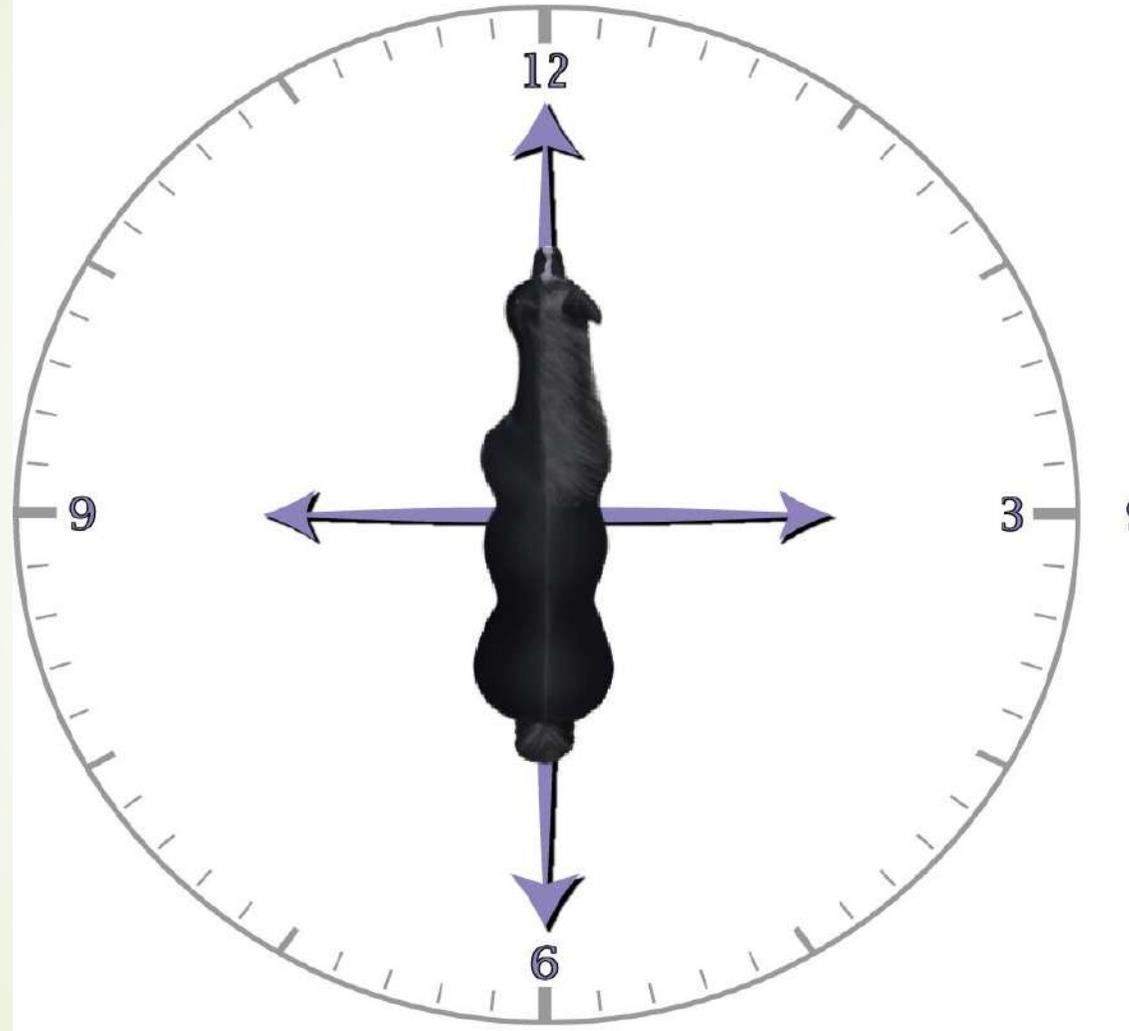
- Il s'agit de couper les “ drive lines” du cheval, soit la drive line
 - longitudinale
 - OU
 - transversale.



L'IMPORTANT du “ stick”

- Ce n'est pas pour toucher/taper le cheval mais pour couper les “ drive lines”.
- C'est une extension de notre bras car il ne faut pas oublier que nous sommes bâtis en hauteur alors que le cheval est fait sur le long.

DRIVE LINES





LES “DRIVE LINES”

- Drive line **LONGITUDINALE** de 12 à 6 sur le schéma.
- Drive line **LATÉRALE** de 3 à 9 sur le schéma.



LE RECTANGLE: les PHASES

-Toujours des phases les plus légères possibles.

-Si nécessaire une phase 4

‘ne te cogne pas dans l'éventail’

LE RECTANGLE

- Certains entraîneurs utilisent un sac de plastique au bout du “ stick ” si un cheval est moins éduqué au niveau du “ drive ”.
- Si le cheval est inquiet du plastique on peut le remplacer par du tissu.



LEADER NE BOUGE PAS LES PIEDS

- Pour adresser le devant et les côtés du cheval le leader se place en avant et ne bouge pas les pieds.



LA LONGE

- Quand on commence on a une courte longe sur le cheval; on peut la tenir en gardant le “sourire” dans la corde.
- Puis on va en “*ground tie*”.
- Puis en liberté.

POUR EMPÊCHER LE CHEVAL D'AVANCER

Notre "stick" va couper la drive line longitudinale de 12-6 hres. Photos: phase 1.



Denyse Rousselet

LE RECTANGLE POUR LE CORPS

Notre "stick" va couper la drive line transversale de 3-9 hres. Photo: phase 1.



Denyse Rousselet



L'IMPORTANCE DES PHASES

-La phase 1: le “ stick ” est à l'horizontale sans bouger. Il fait un semblant de mur.

-Chez un cheval éduqué notre bras est suffisant au lieu du stick.



L'IMPORTANCE DES PHASES

- Les phases 2 et 3 on agite le “ stick” de haut en bas.
- La phase 3 plus vite qu'avec la phase 2.



LES PHASES

- La phase 4 on agite le “ stick ” rapidement comme un **éventail**.
- Le cheval n'a vraiment pas le choix de le respecter sinon il s'y cogne.

PHASES 1 à 4 (vidéo)



Denyse Rousselet



LES PHASES

- Si je veux un cheval léger, je vise toujours une phase la plus légère possible.
- Elle doit par contre ÊTRE EFFICACE sinon on rend le cheval lourd, lent à répondre.



LE “ TIMING ”

- ➔ Meilleur est notre “ timing ” pour le relâchement:
 - meilleure sera la réponse du cheval.
 - plus notre cheval sera léger.



LE RECTANGLE

- Quand on enseigne les premières fois il est bon d'avoir une personne en arrière car un cheval "futé" tentera possiblement de reculer.
- Ainsi la personne peut couper la drive line longitudinale: il devra utiliser une phase 4 si nécessaire.

LE RECTANGLE POUR LA TÊTE

- Certains parlent de triangle mais c'est le même principe.



L'HUMAIN UTILISE SES "DRIVE LINES"

- Certes que chez un humain habitué il peut projeter son "chi" comme si c'était son "stick"

sinon

- Son bras ou même un signe de la main.

LE RECTANGLE: augmentons la difficulté

- Une fois que le cheval a compris qu'il a la sainte paix quand il demeure dans son rectangle invisible eh bien on peut à ce moment **augmenter le temps** puis ultérieurement la **distance** dans la mesure où le cheval se sent en sécurité.

LE RECTANGLE: augmentons la difficulté

- ➔ On augmente qu'un élément à fois soit:
 - on **commence** par **augmenter le temps**
puis ultérieurement
 - la **distance**.

LE RECTANGLE: augmentons la difficulté

- ➔ Une fois le temps augmenté et que le cheval demeure calmement dans son rectangle, bien détendu, on peut penser à augmenter graduellement la distance.

LE RECTANGLE: le temps et la distance

- ➔ On ne demande jamais plus soit en distance ou en temps tant que la dernière étape essayée n'est pas **solidement acquise**.

LE RECTANGLE: augmentons la difficulté

- ➔ Indy demeure dans son rectangle avec la pareuse de son sabot arrière pendant que je vais chercher un autre cheval au paddock.

Denyse Rousselet





Le “whoa” toujours utile

- ➔ Il ne faut pas oublier que le “ *whoa* ” est efficace si votre cheval décide de bouger.

LE RECTANGLE

- N'oublions pas quand on demande au cheval de demeurer dans son rectangle de lui dire car souvent on le quitte et le cheval nous suit puisqu'on **ne lui a pas demandé de RESTER.**

**RESTE DANS TON RECTANGLE : soit par le geste
ou par un mot tel " RESTE "**



Denyse Rousselet

LE RECTANGLE

- Il est important d'avoir un mot ou un code pour lui dire de rester car une fois éduqué seul le mot ou le code suffira.
- Attention de ne pas utiliser le "whoa" pour que le cheval reste en place car **le cheval est déjà arrêté.**



LE RECTANGLE

- ➔ Évidemment, si le cheval quitte, le “*whoa*” est pertinent.



LE RECTANGLE

Par contre, il est important de ne pas punir notre cheval s'il n'y reste pas car:

- Souvent c'est nous qui n'avons pas été clair(e) dans nos demandes surtout quand on augmente la distance.
- Ou la phase précédente n'était pas encore solidement acquise.



LE RECTANGLE

- Nous humains, devons apprendre à **RALENTIR, RALENTIR!**
- Votre cheval a tendance à vous suivre si on ne lui a pas demandé de RESTER.



ON RESPONSABILISE ET NON
ORGANISE NOTRE CHEVAL
AINSI ON RESPECTE SA DIGNITÉ!

Indy dans son rectangle imaginaire

- A Horseland, Indy attend dans son rectangle pendant que la clinicienne donne des explications.
- Je suis loin d'elle.



Indy dans son rectangle imaginaire

- ➔ Elle m'attend au box, porte ouverte, pendant que je vais chercher ma selle.



Aramis dans son rectangle imaginaire

- ➔ Aramis attend 2 fois par jour que j'aie chercher son grain. Tout comme Indy, il ne sort jamais même si trafic de chevaux ou d'humains.



Indy dans son rectangle pendant une clinique

- Eric St Arnault a expliqué la technique et s'est assuré qu'Indy soit dans un "sweet spot". Puis il a circulé parmi tous les participants et Indy y est demeurée sans bouger.

Denyse Rousselet



3 chevaux dans leur rectangle lors de jeux en liberté

Billi, Lilli & Indy



INDY COUCHÉE DANS SON RECTANGLE

Lors d'une clinique où Indy a bien répondu aux demandes, le clinicien suggère de lui donner du repos dans le carré de sable. Elle a décidé de se coucher et est restée dans son rectangle. Elle était en confiance et j'ai pu m'éloigner.





LE RECTANGLE: gratitude

- ➔ N'OUBLIONS PAS DE REMERCIER NOTRE CHEVAL POUR SA COLLABORATION!



DONNONS DES RESPONSABILITÉS
A NOTRE CHEVAL!

Amusez-vous! Une technique peu
enseignée mais combien intéressante

Denyse Rousselet

REMERCIEMENTS

- Merci à Elisabeth Gevas, propriétaire de l'écurie pour Jack (diapo 25), Poney (diapo 30) et Aramis (diapo 70), C'est Poney le fjord qui a rendu cette technique populaire!
- Merci à Lyne Laforme pour son support. C'est à cause du rectangle que nous nous sommes connues.
- Merci à France Dupont pour la photo de Pax (diapo 44 à droite).
- Merci à Bridget Pullen pour la photo de Billi (diapo 72).
- Merci à Uta Ciarla pour la photo de Lili (diapo 72) et à Lili pour la vidéo (diapo 49).
- Merci à ma fidèle partenaire Indy.