

UNE STRATÉGIE pour développer la
connexion, la complicité et
RESPONSABILISER son cheval: le
RECTANGLE imaginaire

DENYSE ROUSSELET





ÊTRE CONNECTÉ C,EST LA CLÉ!

Denyse Rousselet





lynelaforme.coach/blog/

- Ce document est basé sur l'article
"Le rectangle, votre cheval choisit l'arrêt"
de la série PARTENARIAT AVEC LE CHEVAL.





“

Gardez toujours en tête que vous ne devriez pas avoir le désir de vous faire obéir mais de donner au cheval l'envie de collaborer!

LYNE LAFORME

Entraîneuse professionnelle





BON VOULOIR

Votre cheval ne demande qu'à établir cette complicité si vous prenez en compte son mental et ses émotions et pas seulement son développement physique.

Lyne Laforme



CONNEXION/HARMONISATION

- ➡ Comment développer chez notre cheval le **DÉSIR D'ÊTRE AVEC NOUS?**
- ➡ De même que le **DÉSIR DE RÉPONDRE À NOS ATTENTES?**

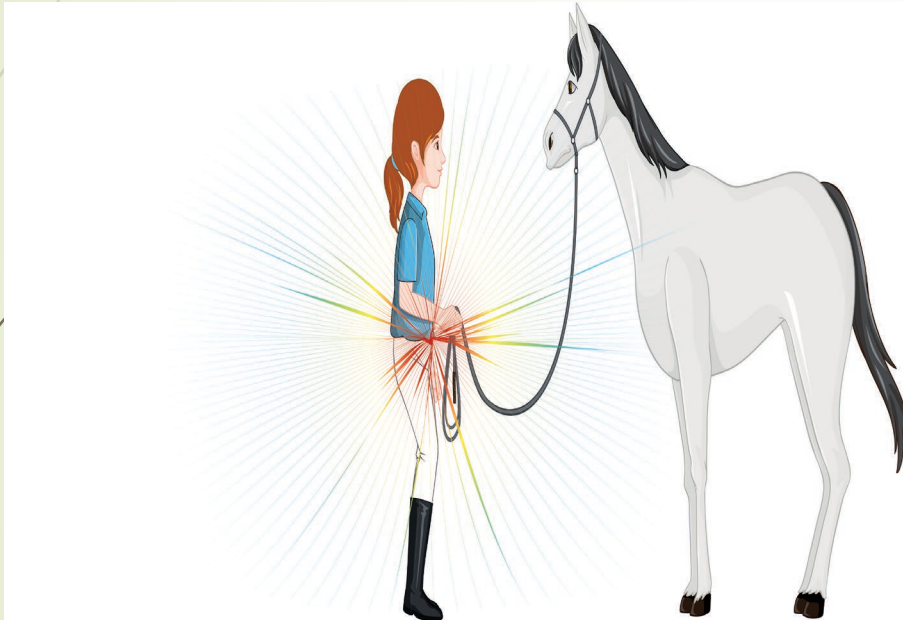


lynelaforme.coach/blog/

- ➡ Dans les “ Réclamer son territoire” et “Réclamer votre territoire, les exercices” de la série PARTENARIAT avec le cheval nous avons étudié l'importance de réclamer poliment notre territoire.

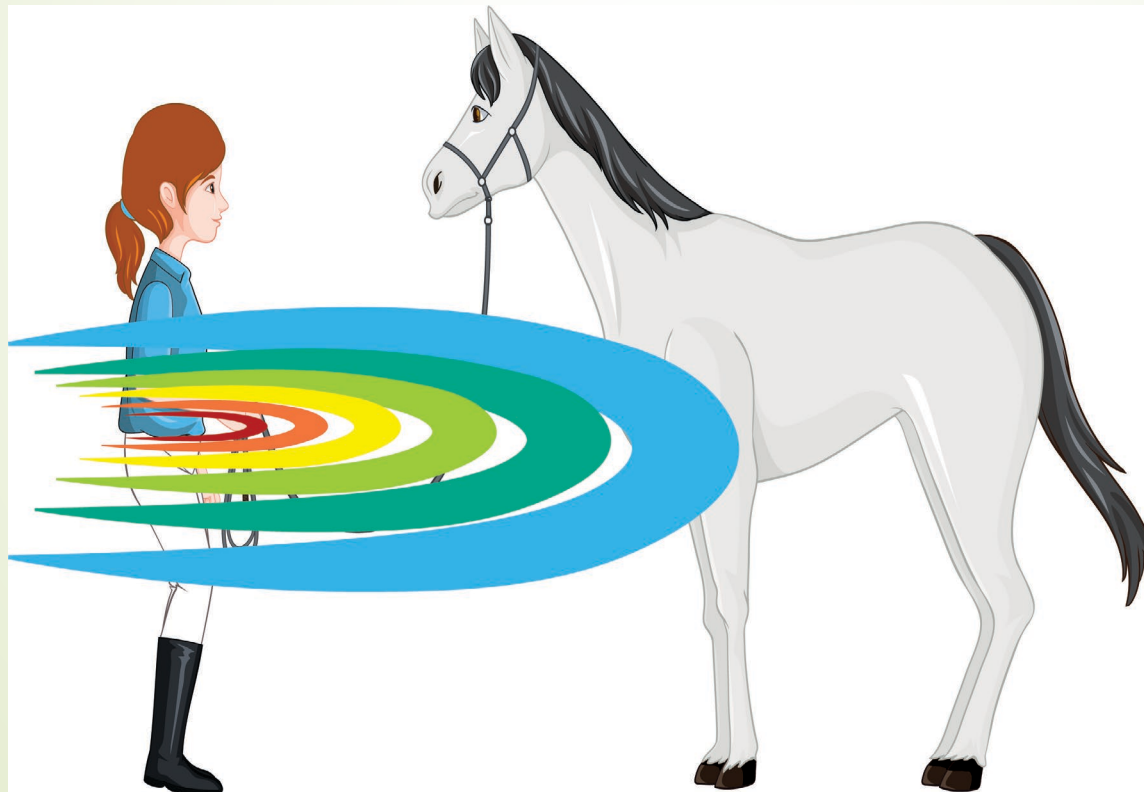
.

RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- ➡ Nous devons augmenter notre "chi" de façon invisible.





RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

➡ Le cheval ne doit pas me faire

BOUGER LES PIEDS

ni

RECULER LES ÉPAULES.



RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

- ➡ Ce n'est pas juste une question de respect du cheval envers nous.
- ➡ C'est aussi une question de notre sécurité et notre bien-être.
- ➡ C'est une question de **respect mutuel**.

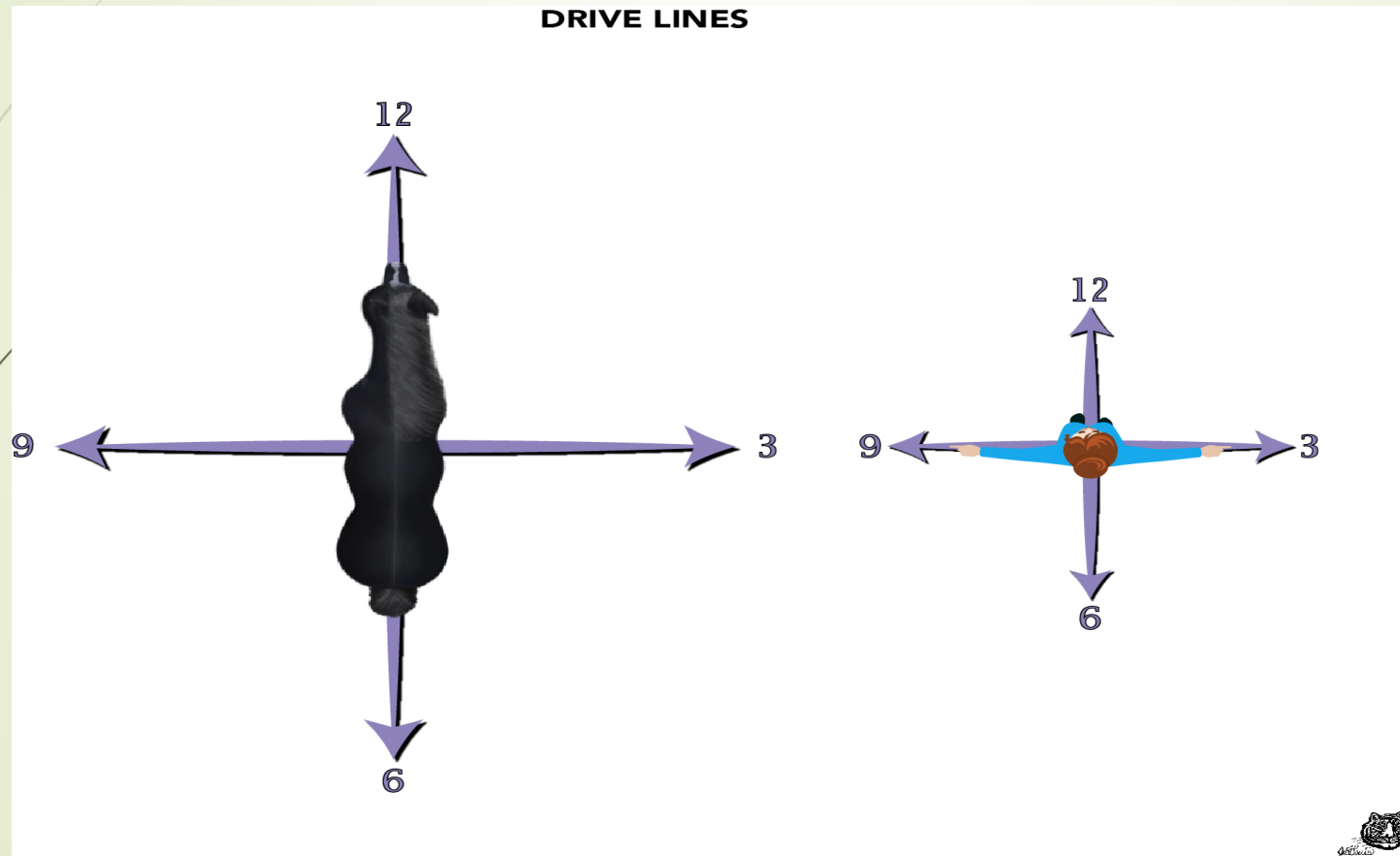


RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE

Les DRIVE LINES sont comme des
CLÔTURES ÉLECTRIQUES INVISIBLES lesquelles
dépassent le corps du cheval.

Le leader a toutefois la capacité d'agir sur les
"drive lines" de son cheval et ce même
subtilement.

RÉCLAMONS NOTRE TERRITOIRE





ON ATTACHE NOTRE CHEVAL

Il faut se demander pourquoi nous avons l'habitude de **toujours attacher** notre cheval alors que ce n'est pas toujours nécessaire surtout si c'est un endroit où il est en sécurité et sécuritaire pour les autres, autant chevaux qu'humains.



ON ATTACHE NOTRE CHEVAL

- ➡ Ceci ne veut pas dire que le cheval ne peut pas être attaché, **tout le contraire.**

La **capacité à être attaché** fait
partie de son éducation de base.



ON ATTACHE NOTRE CHEVAL

- La réponse est simple, nous vivons dans un monde équestre de micro-gestion et n'avons pas l'habitude de donner des responsabilités à notre cheval.



RESPONSABILISONS NOTRE CHEVAL

- ➡ Antérieurement les chevaux travaillaient à la ferme, dans le village pour distribuer le lait, le pain.
Sur les ranchs les chevaux ont des tâches à exécuter mais pas le cheval de loisir.

RESPONSABILISONS NOTRE CHEVAL

- Cheval du laitier de mon village dans les années 1960.
- Il connaissait le trajet lequel était différent le samedi



RESPONSABILISONS NOTRE CHEVAL

- Chevaux sur les ranchs ont du travail à faire avec les labours, les vaches etc.





RESPONSABILISONS NOTRE CHEVAL

- ➡ Apprenons à développer un cheval partenaire qui **assume ses responsabilités**.
- ➡ Il nous **faut donc lui en donner**. Nous sommes souvent dans un monde de micro-gestion ++++ où le cheval est exécutant.



RESPONSABILISONS NOTRE CHEVAL AVEC LE RECTANGLE IMAGINAIRE

On peut par contre aussi demander à notre cheval de rester en place sans être attaché.

C'est lui donner une **RESPONSABILITÉ**.



L'IMPORTANCE DU “**SWEET SPOT**” et du principe **CONFORT/EFFORT**, **INCONFORT/PAS D'EFFORT**

N'oublions pas si le cheval n'est pas dans un “**sweet spot**”, on ne lui demande aucun effort physique ou mental.



L'IMPORTANCE DU “**SWEET SPOT**” et du principe **CONFORT/EFFORT, INCONFORT/PAS D'EFFORT**

Si le cheval est préoccupé par sa sécurité même parfois pour sa survie il ne peut pas se concentrer sur nos demandes car il a la tête ailleurs.

Il pense à **FUIR!**



UNE AUTRE FAÇON DE FAIRE

- Remettre à sa place un cheval qui a bougé est **tout à fait acceptable** dans la mesure où on lui donne **rapidement** le **relâchement** afin qu'il comprenne qu'il a bien répondu à ce qu'on lui a demandé.



L'IMPORTANCE DU RELÂCHEMENT

- ➡ Lyne Laforme nous rappelle
- ➡ **20% de pression**
- ➡ **80% de relâchement**



L'IMPORTANCE DU RELÂCHEMENT

- Lyne Laforme nous rappelle
- C'est dans le relâchement que se produit l'apprentissage.



UNE AUTRE FAÇON DE FAIRE

- Sinon c'est un éternel recommencement car le cheval n'a pas compris la tâche demandée puisqu'il n'y a pas eu suffisamment de relâchement.
- C'est le relâchement qui permet au cheval d'intégrer le nouvel apprentissage.



UNE AUTRE FAÇON DE FAIRE

- ➡ Si pas de relâchement ou un relâchement trop tardif le cheval ne peut faire le lien entre sa bonne réponse et le relâchement.
- ➡ Le ‘‘timing’’ est important.



UNE AUTRE FAÇON DE FAIRE

- ➡ Dans ces cas on replace, replace et replace encore le cheval.
- ➡ J'ai déjà compté 22 fois où le cheval a été remplacé pendant l'heure du traitement par l'acuponcteur.



UNE AUTRE FAÇON DE FAIRE

- ➡ N'oublions pas: la **pression MOTIVE** mais c'est le **relâchement** qui **ENSEIGNE!**



AVANTAGES DE MONTRER LE RECTANGLE

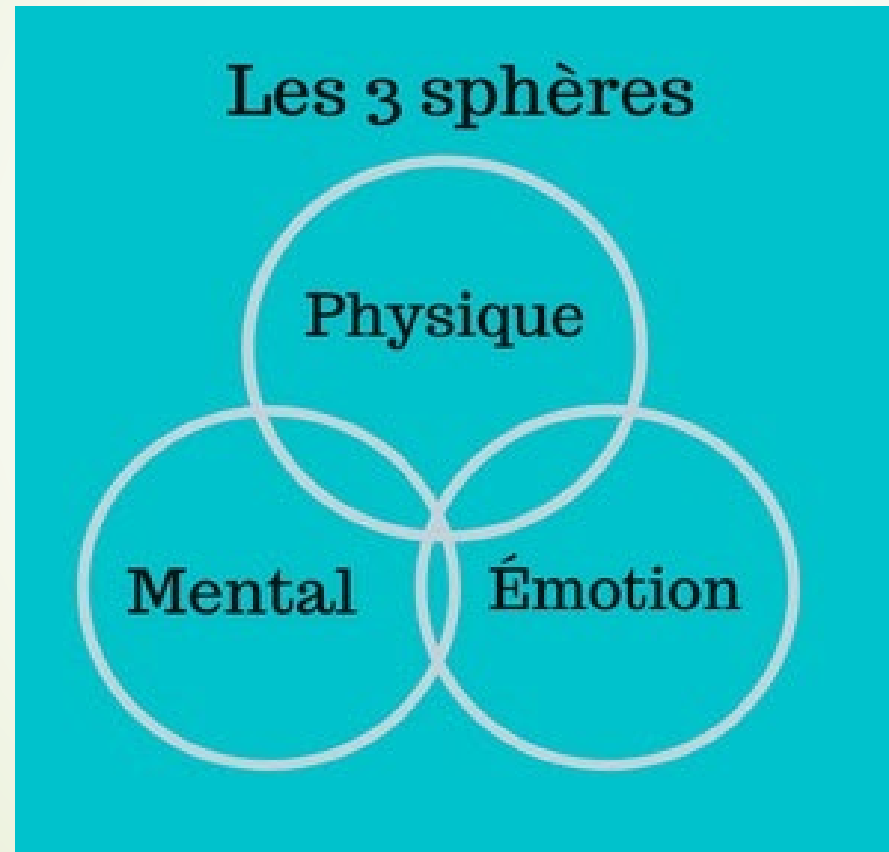
- ➡ Le cheval apprend à ne pas bouger donc si on le met sur les chaînes il ne les brassera pas constamment.
- ➡ Quand on le détache des chaînes pour lui mettre sa bride il demeure en place.



AVANTAGES DE MONTRER LE RECTANGLE

- ➡ Ça donne **plus de responsabilité** à notre cheval afin promouvoir son développement mental.

DÉVELOPPEMENT MENTAL, PARENT PAUVRE DU DÉVELOPPEMENT DE NOTRE CHEVAL



DÉVELOPPEMENT MENTAL, PARENT PAUVRE DU DÉVELOPPEMENT DE NOTRE CHEVAL

➤ Sphère mentale

- ce que pense mon cheval par rapport à ce qui se passe présentement.
- ce que comprend mon cheval par rapport à ce que je lui demande.



RESPONSABILISONS NOTRE CHEVAL

- C'EST UN PEU LE " PARENT PAUVRE" DE L'ÉQUITATION
- Nous développons beaucoup nos chevaux au niveau physique.
- Souvent aussi au niveau émotif car on recherche un cheval confiant donc sécuritaire.



RESPONSABILISONS NOTRE CHEVAL

- Pourquoi ne pas donner des responsabilités à notre cheval?
- Une première le “ground tie” où le cheval reste en place car il cède à la pression de la courte longe qui repose au sol.



JACK et le "GROUND TIE"

- Jack, 11 ans a toujours été attaché sur les chaînes lorsque manipulé.
- Sa nouvelle propriétaire m'a demandé de faire du travail à pied avec lui.

Jack à sa première session de "ground tie" avec la pareuse

- Je lui ai montré le "ground tie".
- Lors de sa première session avec la pareuse de ses sabots il a très bien réussi.



RESPONSABILISONS NOTRE CHEVAL



Une fois le “ground tie” bien acquis le cheval a appris à ne pas bouger, on peut augmenter le défi par la technique du rectangle imaginaire.

DIFFÉRENCE ENTRE LE RECTANGLE ET LE "GROUND TIE"

- ➡ Le "*ground tie*" peut être considéré comme la première étape du rectangle.
- ➡ Lors du "*ground tie*" le cheval cède à la pression créée par le poids de la courte longe sur le licol.
- ➡ Le cheval apprend donc à NE PAS BOUGER.



DIFFÉRENCE ENTRE LE RECTANGLE ET LE "GROUND TIE"

- Le rectangle se fait avec cheval en **liberté** **ou la courte longe sur le dos**, pas de pression de la courte longe.
- C'est un degré un peu plus élevé de responsabilisation de notre cheval.



LE RECTANGLE

Donc on **RESPONSABILISE** notre cheval et non l'ORGANISE!

On stimule le processus décisionnel du cheval. C'est SA DÉCISION de RESTER EN PLACE.



LE RECTANGLE

- On le MICRO-GÈRE MOINS.
- C'est **SA DÉCISION** de rester en place.
- On RESPECTE sa DIGNITÉ et sa CAPACITÉ à PRENDRE UNE DÉCISION.



LE RECTANGLE

- Il assume ainsi les conséquences de SA **MAUVAISE DÉCISION** s'il bouge et se frappe dans l'éventail.

LE RECTANGLE

- ➡ Donnons des responsabilités à notre cheval en lui demandant de demeurer dans son rectangle imaginaire dans la mesure où il se sent en sécurité.





LE RECTANGLE

- Avant d'en arriver au maintien du rectangle imaginaire à plusieurs endroits lorsqu'on éduque son cheval il est bon, **pour l'humain**, d'avoir un rectangle tracé au sol ou d'utiliser le tapis de caoutchouc dans l'allée pour avoir des points de repaires afin de voir si le cheval a bougé.



LE RECTANGLE

- ➡ IMPORTANCE DU ‘ ‘ ***SWEET SPOT***’ ’.
- ➡ On **ne demande jamais** au cheval de demeurer dans son rectangle s’il ne se sent pas en sécurité.



LE RECTANGLE: 1^a TECHNIQUE

- ➡ NE VA PAS TE COGNER DANS L'ÉVENTAIL.
- ➡ *LA BALLE EST DANS TON JEU* comme on dit.



LE RECTANGLE: la TECHNIQUE

- ➡ SI TU T'Y COGNES :
- ➡ *ÇA SERA DE TA FAUTE, PAS DE LA MIENNE.*
- ➡ *ÇA SERA LA CONSÉQUENCE DE TA MAUVAISE DÉCISION!*



LE RECTANGLE: la TECHNIQUE

- ➡ *SI TU CHOISIS DE NE PAS TE COGNER, TU AURAS....LA **SAINTE PAIX!***



LE RECTANGLE: la TECHNIQUE

- Il s'agit de couper les “ drive lines” du cheval,
soit la drive line
 - longitudinale
 - puis
 - transversale.



LES ‘‘DRIVE LINES’’

- Drive line **LONGITUDINALE** de 12 à 6 sur le schéma.
- Drive line **LATÉRALE** de 3 à 9 sur le schéma.



L'IMPORTANCE du ''stick''

- Ce n'est pas pour toucher/taper le cheval mais pour couper les ''drive lines''.
- C'est une extension de notre bras car il ne faut pas oublier que nous sommes bâtis en hauteur alors que le cheval est fait sur le long.



LE RECTANGLE: les PHASES

- Toujours des phases les plus légères possibles.
- Si nécessaire une phase 4
‘ne te cogne pas dans l'éventail’



LE RECTANGLE

- Certains entraîneurs utilisent un sac de plastique au bout du “stick” si un cheval est moins éduqué au niveau du “drive”.
- Si le cheval est inquiet du plastique on peut le remplacer par du tissu ou ne rien mettre.



ALORS ON COMMENCE

- ➡ Quand on commence on a une courte longe sur le cheval; on peut la tenir en gardant le "sourire" dans la corde.
- ➡ Puis on va en "*ground tie*".
- ➡ Puis en liberté.



L'IMPORTANCE DES PHASES

- La phase 1: le “stick” est à l’horizontale sans bouger. Il fait un semblant de mur.
- Chez un cheval éduqué notre bras, même un doigt suffisent au lieu du stick et parfois que le regard.



L'IMPORTANCE de L'INTENTION

- ➡ Il ne faut pas oublier que notre cheval lit très bien notre **INTENTION**.



LES PHASES

- Les phases 2 et 3 on agite le “stick” de haut en bas.
- La phase 3 on agite plus rapidement le “stick” qu’avec la phase 2.



LES PHASES

- La phase 4 **on agite le “ stick” rapidement comme un éventail.**
- Le cheval n'a vraiment pas le choix de le respecter sinon il s'y cogne.



LES PHASES

- ➡ Si je veux un cheval léger, je vise toujours une phase la plus légère possible.
- ➡ Elle doit par contre ÊTRE EFFICACE sinon on rend le cheval lourd, lent à répondre.



LEADER NE BOUGE PAS LES PIEDS

- ➡ Pour adresser le devant et les côtés du cheval le leader se place en avant du cheval et
ne bouge pas les pieds.

POUR EMPÊCHER LE CHEVAL D'AVANCER

Notre "stick" va couper la drive line longitudinale de 12-6 hres. Photos: phase 1.



LE RECTANGLE POUR LE CORPS

Notre "stick" va couper la drive line transversale de 3-9 hres. Photo: phase 1.





LE ‘’ *TIMING*’’

- ➡ Meilleur est notre ‘’*timing*’’ pour le relâchement:
 - meilleure sera la réponse du cheval car il aura bien compris la demande.
 - plus notre cheval sera léger.



LE RECTANGLE

- Quand on enseigne les premières fois il est bon d'avoir une personne en arrière car un cheval "futé" tentera possiblement de reculer.
- Ainsi la personne en arrière peut couper la drive line longitudinale: il devra utiliser une phase 4 si nécessaire.

LE RECTANGLE POUR LA TÊTE

- Certains parlent de triangle mais c'est le même principe.



L'HUMAIN UTILISE SES " DRIVE LINES"

- Certes que chez un humain habitué il peut projeter son "chi" (drive line) comme si c'était son "stick."

sinon

- Son bras ou même un signe de la main et même du doigt car notre cheval comprend notre intention.



L'HUMAIN UTILISE SES ' DRIVE LINES'

- Et parfois que son regard car son cheval lit très bien **l'INTENTION** de son leader.



LE RECTANGLE: augmentons la difficulté

- ➡ Une fois que le cheval a compris qu'il a la sainte paix quand il demeure dans son rectangle invisible eh bien on peut à ce moment **augmenter la durée** puis ultérieurement la **distance** dans la mesure où le cheval se sent en sécurité.



LE RECTANGLE: augmentons la difficulté

- ➡ On augmente qu'un élément à fois soit:
 - on **commence** par **augmenter la durée**
puis ultérieurement
 - la **distance**.



LE RECTANGLE: augmentons la difficulté

- Une fois le temps augmenté et que le cheval demeure calmement dans son rectangle, bien détendu, on peut penser à augmenter graduellement la distance du leader.



LE RECTANGLE: le temps et la distance

- On ne demande jamais plus soit en distance ou en temps tant que la dernière étape essayée n'est pas **solidement acquise sinon on va vers l'échec.**

LE RECTANGLE: augmentons la difficulté

- ➡ Indy demeure dans son rectangle avec la pareuse de son sabot arrière pendant que je vais chercher un par un, 3 chevaux au paddock.

Denyse Rousselet





LE RECTANGLE: la durée et la distance

- ➡ C'est le succès qui favorise l'apprentissage car après une étape réussie il y a relâchement donc la **SAINTE PAIX** pour le cheval.



Le “whoa” toujours utile

- ➡ Il ne faut pas oublier que le “*whoa*” est efficace si votre cheval décide de bouger.
- ➡ Toutefois ce “**whoa**” déplacera le rectangle car le cheval aura bougé.

SI VOTRE CHEVAL A BOUGÉ

➡ On a deux choix soit

- 1) De lui demander de retourner dans son rectangle
- 2) D'accepter le nouvel endroit comme nouveau rectangle.

Je favorise de demander calmement à mon cheval de retourner à son rectangle original sans le chicaner.



LE RECTANGLE

- ➡ N'oublions pas quand on veut que notre cheval demeure dans son rectangle quand on le quitte, on doit lui dire car souvent on le quitte et le cheval nous suit puisqu'on **ne lui a pas demandé de RESTER.**

RESTE DANS TON RECTANGLE : soit par le geste
ou par un mot tel '' RESTE''



Denyse Rousselet



LE RECTANGLE

- ➡ Il est important d'avoir un mot ou un code pour lui dire de rester car une fois éduqué seul le mot ou le code suffira.
- ➡ Attention de ne pas utiliser le “whoa” pour que le cheval reste en place car **le cheval est déjà arrêté.**



LE RECTANGLE

- ➡ Le '*WHOA*' est **EXCLUSIVEMENT POUR L'ARRÊT!** Et comme dit Andy Booth, le "*whoa*" n'est pas négociable.
- ➡ Évidemment, si le cheval quitte, le "*whoa*" est pertinent.



LE RECTANGLE

Par contre, il est important de ne pas punir notre cheval s'il n'y reste pas car c'est souvent notre erreur car on le quitte un peu et il est porté à nous suivre.



LE RECTANGLE

- Souvent c'est nous qui n'avons pas été clair(e) dans nos demandes surtout quand on augmente la distance et/ou le temps.
- Ou la phase précédente n'était pas solidement acquise.



LE RECTANGLE

- ➡ Nous humains, devons apprendre à **RALENTIR,RALENTIR!**
- ➡ Votre cheval a tendance à vous suivre si on ne lui a pas demandé de RESTER.



ON RESPONSABILISE ET NON
ORGANISE NOTRE CHEVAL
AINSI ON RESPECTE SA DIGNITÉ!

Indy dans son rectangle imaginaire

- A Horseland, Indy attend dans son rectangle pendant que la clinicienne donne des explications.
- Je suis loin d'elle.



Indy dans son rectangle imaginaire

- ➡ Elle m'attend au box, porte ouverte, pendant que je vais chercher ma selle.



Aramis dans son rectangle imaginaire

- ➡ Aramis attend 2 fois par jour que j'aille chercher son grain. Tout comme Indy, il ne sort jamais même si trafic de chevaux ou d'humains.



Indy dans son rectangle pendant une clinique

- Eric St Arnault a expliqué la technique et s'est assuré qu'Indy soit dans un "sweet spot". Puis il a circulé parmi tous les participants et Indy y est demeurée sans bouger.

Denyse Rousselet



3 chevaux dans leur rectangle lors de jeux en liberté

Billi, Lilli & Indy



INDY COUCHÉE DANS SON RECTANGLE

Lors d'une clinique où Indy a bien répondu aux demandes, le clinicien suggère de lui donner du repos dans le carré de sable. Elle a décidé de se coucher et est restée dans son rectangle. Elle était en confiance et j'ai pu m'éloigner.





LE RECTANGLE: gratitude



N'OUBLIONS PAS DE REMERCIER
NOTRE CHEVAL POUR SA
COLLABORATION!



DONNONS DES RESPONSABILITÉS A NOTRE CHEVAL!

Amusez-vous! Une technique peu
enseignée mais combien intéressante

Denyse Rousselet



REMERCIEMENTS

- Merci à Elisabeth Gevas, propriétaire de l'écurie pour Jack (diapo 41), Poney (diapos 6 et 48) et Aramis (diapo 90), C'est Poney le fjord qui a rendu cette technique populaire!
- Merci à Lyne Laforme pour son support. C'est à cause du rectangle que nous nous sommes connues.
- Merci à France Dupont pour la photo de Pax (diapo 66 à droite).
- Merci à Bridget Pullen pour la photo de Billi (diapo 92).
- Merci à Uta Ciarla pour les photos de Lili (diapos 64 et 92).
- Merci à ma fidèle partenaire Indy.