



# MON CHEVAL SE SENT-IL EN SÉCURITÉ DANS LE MANÈGE OU AILLEURS?

DENYSE ROUSSELET

# Comment vraiment le savoir?

- Certains disent “ **non** ” car leur cheval ne se sent pas à l’aise partout dans le manège.
- Il s’y cache à certains endroits des **FANTÔMES** et des **MONSTRES INVISIBLES** à l’œil humain.

# Comment vraiment le savoir?

- ➔ D'autres disent "**oui**" mais je les mets parfois un peu en doute quand je vois leur cheval avec la tête haute, l'encolure inversée et souvent contrôlé par les rênes à certains endroits plus inquiétants dans le manège.



# Comment vraiment le savoir?

- ➔ Pour eux, la détente se produit vers la fin de la séance quand le cheval est fatigué car il a été micro-géré et souvent peu de périodes de repos en rênes longues à un point tel que les horsewomen/women disent que le cheval devient peu réceptif, pas léger sur les aides.

# Comment vraiment le savoir?

- C'est le cas typique de "***kick him to go and pull him to a stop***" donc
  - 1- le cheval est peu réceptif aux aides, la jambe doit être forte
  - 2- on tire sur les rênes pour arrêter ou ralentir.



# Comment vraiment le savoir?

- Et que dire de celles qui montent que dans la première moitié du manège?
- Dans un manège que je dis "aseptique" soit vide de stimuli divers.
- Je ne les blâme pas mais s'ils travaillaient la confiance chez leur cheval leur sécurité serait mieux assurée.



A-t-on oublié le concept

## **CONFORT/EFFORT**

donc inconfort = pas d'effort?

➔ Matière à réflexion!



# Comment vraiment le savoir?

- Il ne faut pas oublier que lorsqu'on monte notre cheval, il se trouve à bouger et les endroits inquiétants passent plus vite.
- Ce cheval pourrait possiblement ne pas être à l'aise de s'arrêter où sont les fantômes invisibles au fond du manège.
- Et encore moins y mettre la queue près du mur du fond.



# CHANGEONS DE STRATÉGIES

- ▶ Quand les stratégies que nous utilisons ne donnent pas les résultats escomptés il est grand temps de déployer **d'autres stratégies.**



# DIFFÉRENTES STRATÉGIES

- Ce document ne détaillera pas les concepts sous-jacents à ces stratégies, les articles cités décrivent en détail ces concepts importants afin d'aider notre cheval à se sentir plus en sécurité, à être plus confiant et j'y ferai référence tout au long du texte.



# DIFFÉRENTES STRATÉGIES

- Ces techniques s'appliquent aussi à d'autres endroits quand on voyage par exemple, lorsqu'on va à des cliniques, des compétitions et même quand on désire aller en randonnée.



# L'IMPORTANCE DU TRAVAIL À PIED

- ▶ Le travail à pied est **ESSENTIEL** non seulement pour bien éduquer son cheval mais pour le développer au niveau **MENTAL & ÉMOTIF**.

Lyne Laforme

Si les gens SAVAIENT l'importance du travail à pied, ils voudraient commencer ainsi avec CHAQUE CHEVAL, TOUT LE TEMPS!





# L'IMPORTANCE DU TRAVAIL À PIED

- ▶ Je dis toujours à mes copines “ *j’aime mieux que ça soit la tête (mental et émotif) de mon cheval qui contrôle ses pieds car c’est beaucoup plus puissant que mes mains*”.

# L'IMPORTANCE DU TRAVAIL À PIED

- Souvent les gens vont directement au montoir en arrivant dans le manège. Ils ne se sont pas bien préparés ni connectés à leur cheval:
  - pas de **synchronisme** au niveau des pas
  - manque de **focus** chez le leader
  - ils ne font pas **équipe** avec leur cheval
  - ils parlent à l'entraîneur, aux copines et ne sont pas connectés à leur cheval.



# L'IMPORTANCE DU TRAVAIL À PIED

- Souvent les gens vont directement au montoir en arrivant dans le manège ce qui n'aide pas
  - à la **connexion** cheval/humain
  - au **focus** du cheval et de son humain
  - à votre rôle de **leader**.

# L' IMPORTANCE DU SYNCHRONISME et du FOCUS POUR ÉTABLIR NOTRE LEADERSHIP



- Indy et moi en route vers le site de parade au Horse Lovers weekend a Upper Canada Village.
- Synchronisme présent
- Focus et connexion de même
- Indy en liberté pendant la parade.

# L'IMPORTANCE DU TRAVAIL À PIED

Souvent les gens vont directement au montoir en arrivant dans le manège ce qui n'aide pas à l'évaluation de leur cheval à savoir comment:

- il **se sent** aujourd'hui dans le manège
- Il se sent par rapport à son **énergie**, soit faire l'évaluation préminente du cheval.



# L'IMPORTANCE DU TRAVAIL À PIED

- Pour faire équipe nous devons être en lien, être bien connectés.
- Nos pensées sont avec notre cheval et non à jaser avec les gens ou à penser à notre liste d'épicerie ou de choses à faire.

# L'IMPORTANCE DU TRAVAIL À PIED

Le travail à pied ce n'est pas juste longer son cheval. Et si on le longe on doit chercher à ce que le cheval:

- maintenance **l'allure, la vitesse et la direction** sans nos demandes ie que je puisse demeurer immobile au centre du cercle sans intervenir. Je désire responsabiliser mon cheval et non le micro-gérer.

# L'IMPORTANCE DU TRAVAIL À PIED

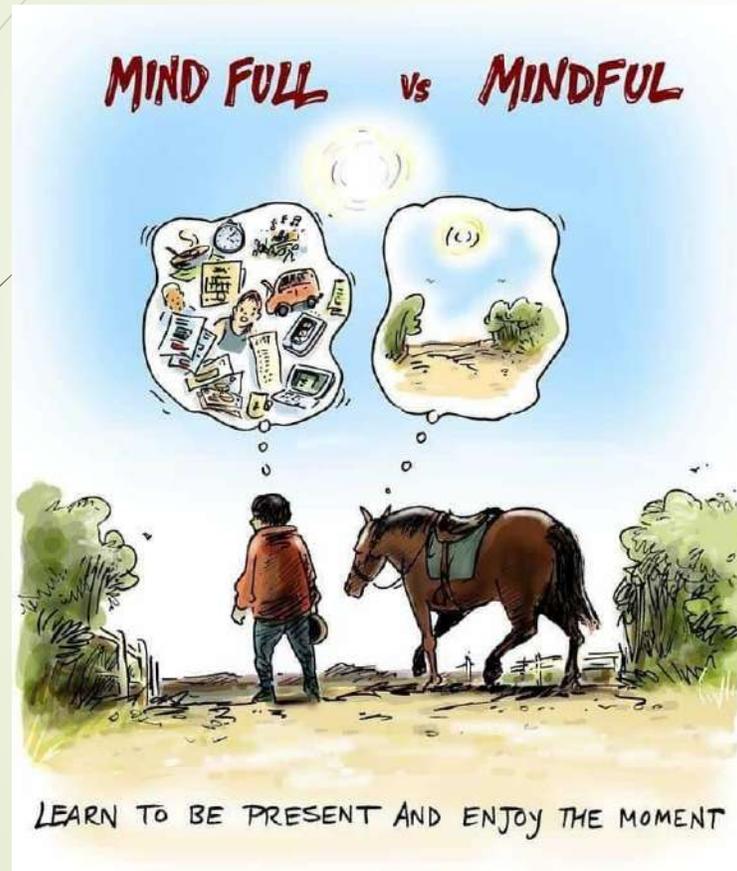
Le travail à pied ce n'est pas juste longer son cheval. Et si on le longe on doit chercher à ce que le cheval

- change de direction par aspiration et "drive".
- suive nos épaules pour l'allure soit épaules en avant pour le pas, épaules droites pour le trot et épaules en arrière pour le galop.

# Cheval suit nos épaules pour l'allure lorsqu'il est longé

Allures	Pas	Trot	Galop
Répartition du poids du cheval	60% antérieurs 40% postérieurs	50/50	40% antérieurs 60% postérieurs
Position épaules de l'humain	Épaules légèrement penchées vers l'avant	Au-dessus de la colonne, corps droit	Épaules légèrement penchées vers l'arrière

# L'IMPORTANCE DU TRAVAIL À PIED



- Soyons avec notre cheval et profitons de ces bons moments de complicité.

Denyse Rousselet

# MON CHEVAL SE SENT-IL EN SÉCURITÉ DANS LE MANÈGE?

Comment le savoir?

Comment l'évaluer?

# MON CHEVAL SE SENT-IL EN SÉCURITÉ DANS LE MANÈGE?



Certes que je ne peux pas le savoir si nous ne sommes pas connectés ensembles. C'est bien subtil mais très important.

# COMMENT VRAIMENT LE SAVOIR?

- Le cheval qui réussit en toute **confiance** et **bien détendu** à mettre ses membres postérieurs, donc sa queue au fond du manège ou tout autre endroit inquiétant où il y a des objets divers de même que des bruits à l'extérieur fait preuve de **CONFIANCE**.

Timber, en liberté, est confiant de mettre sa queue près du mur au fond du manège. Rebecca lui a demandé qu'avec son langage corporel.



# COMMENT VRAIMENT LE SAVOIR?

- En faisant le **test** suivant lequel se base sur **6 concepts**
- 1- RELAXATION
- 2- SWEET SPOT
- 3- Il est plus difficile pour un cheval de toucher ou approcher quelque chose avec ses MEMBRES POSTÉRIEURS donc sa QUEUE qu'avec son NEZ

# COMMENT VRAIMENT LE SAVOIR?

- 6 concepts

- 4- CONFORT/EFFORT

- 5- La SENTINELLE

- 6- Les techniques  
d'APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE.



# lynelaforme.coach/blog/

- Les articles suivants sur le blog de Lyne Laforme sous le thème **BÂTIR LA CONFIANCE** expliquent en détail chacun des concepts suivants lesquels sont prérequis.
- Article 3 Le concept de la sentinelle
- Article 4 Le concept du "Sweet spot" ou zone de confort
- Article 5 Comment aider votre cheval à vaincre sa peur: concept de "Confort/effort"



# lynelaforme.coach/blog/

- Article 6 Votre cheval est-il détendu? Concept de relaxation
- Article 7 Comment les patrons aident votre cheval?
- Article 8 Touches-y!
- Articles 11-12-13 sur les techniques d'approche/retrait/approche.



# lynelaforme.coach/blog/

- Synthèse de ces articles sur le développement de la confiance dans un document Powerpoint de 454 diapositives vendu sur le site

**[formationequestreonline.com](http://formationequestreonline.com)**



# LE “LICK & CHEW”

- L'article 15 de la série PARTENARIAT du **[lynelaforme.coach/blog/](http://lynelaforme.coach/blog/)** explique l'importance de ce concept.



# ÉTUDIONS AVANT DE COMMENCER AVEC NOTRE CHEVAL

- Avant de commencer à faire bouger votre cheval nous réviserons les concepts importants à utiliser puis nous travaillerons avec le cheval.



# LA RELAXATION

- Il ne faut pas sous-estimer l'importance de la relaxation dans tout ce que l'on fait avec notre cheval.
- TOUTES NOS STRATÉGIES doivent tenir compte de ce concept non seulement IMPORTANT mais **ESSENTIEL**.



# LA RELAXATION

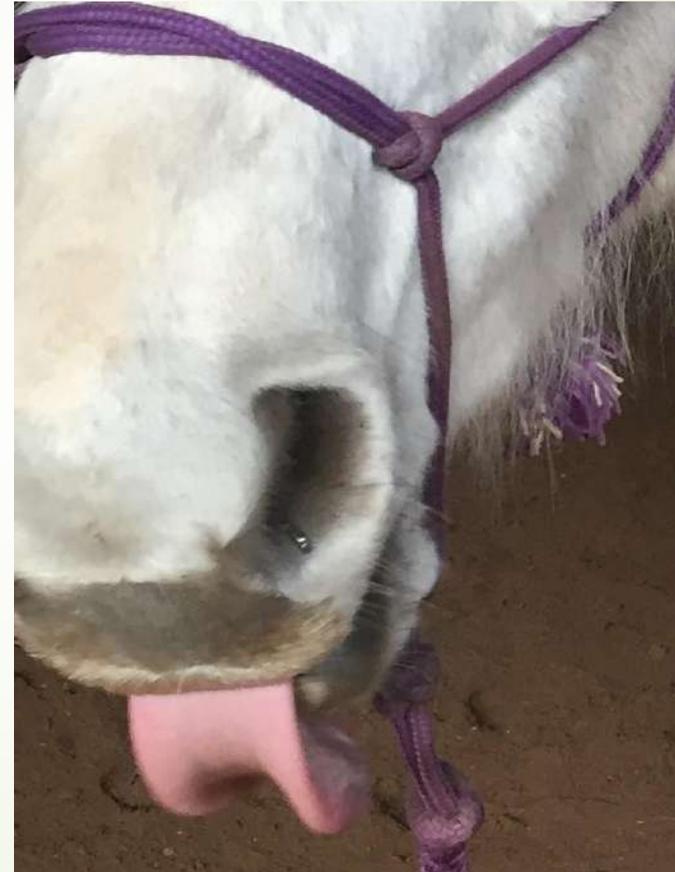
Un cheval détendu a

- la tête basse, l'encolure plus basse ou du moins pas plus haute que le garrot
- le "***lick and chew***" soit la relaxation de la mâchoire et le mâchouillage.

# LA RELAXATION

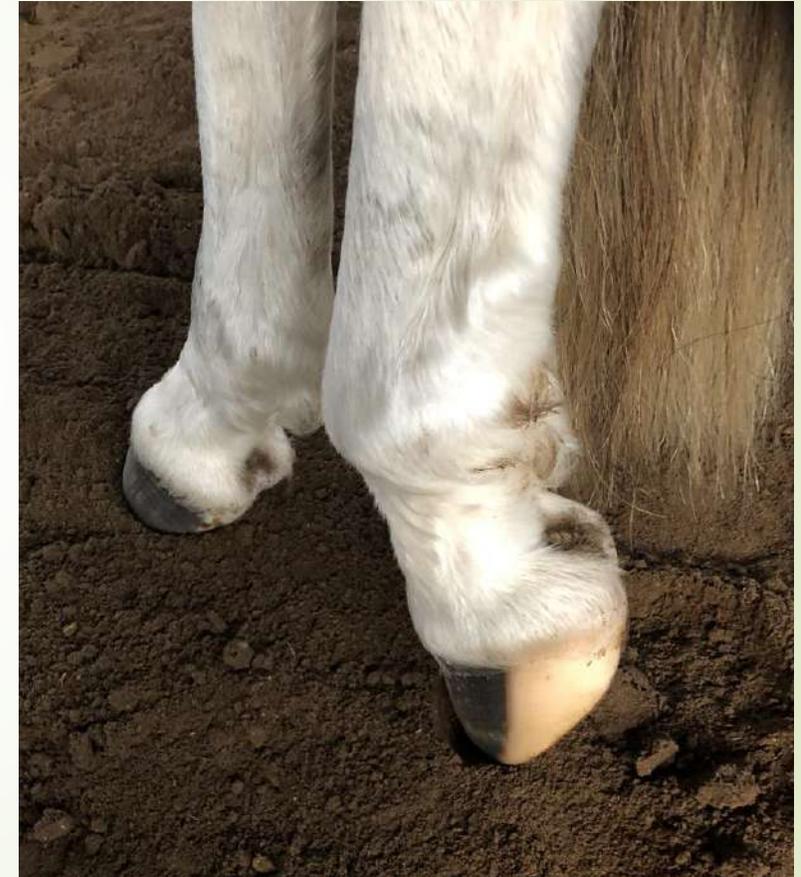


# LA RELAXATION: LE “*lick & chew*”



# LA RELAXATION

- ➔ Un cheval détendu est souvent sur 3 pattes, une patte postérieure, sabot légèrement relevé.





# LA RELAXATION

- On ne perd jamais son temps en prenant plus de temps pour s'assurer que notre cheval soit bien détendu.

# LA RELAXATION donc rênes lâches



Denyse Rousselet



# LA RELAXATION

- Il ne faut pas oublier que dès que j'ai perdu la relaxation, je dois revenir à une étape antérieure car j'ai trop demandé ou suis allée trop vite.
- Le concept de "approche/retrait/approche" est super important pour diminuer la pression et permettre la détente. Puis on demande à nouveau ne serait-ce que très peu.



# LA RELAXATION

- ➔ Pour encourager la sécrétion d'endorphine on demande au cheval de baisser la tête par
  - a) pression sur la nuque ou
  - b) traction sur le licol

# LA RELAXATION

- Pression sur la nuque (vidéo)



Denyse Rousselet

- Toujours utiliser des phases
- Relâchez dès que réponse du cheval

# LA RELAXATION

- Traction sur le la courte longe (vidéo)



- Cette traction exerce une pression sur la nuque
- Toujours utiliser des phases
- Relâchez dès que réponse du cheval



# LA RELAXATION

- Pour encourager la sécrétion d'endorphine on demande au cheval de baisser la tête par
  - c) toucher de la main

# LA RELAXATION

- Le “ toucher ” de la main est aussi une façon de demander au cheval de baisser la tête.



Denyse Rousselet



Photos: Patrick King Horsemanship et Lyne Laforme



# LA RELAXATION

- Pour encourager la sécrétion d'endorphine on
  - d) ralentit notre respiration
  - e) adopte une posture de détente, pieds bien ancrés au sol.



# SWEET SPOT

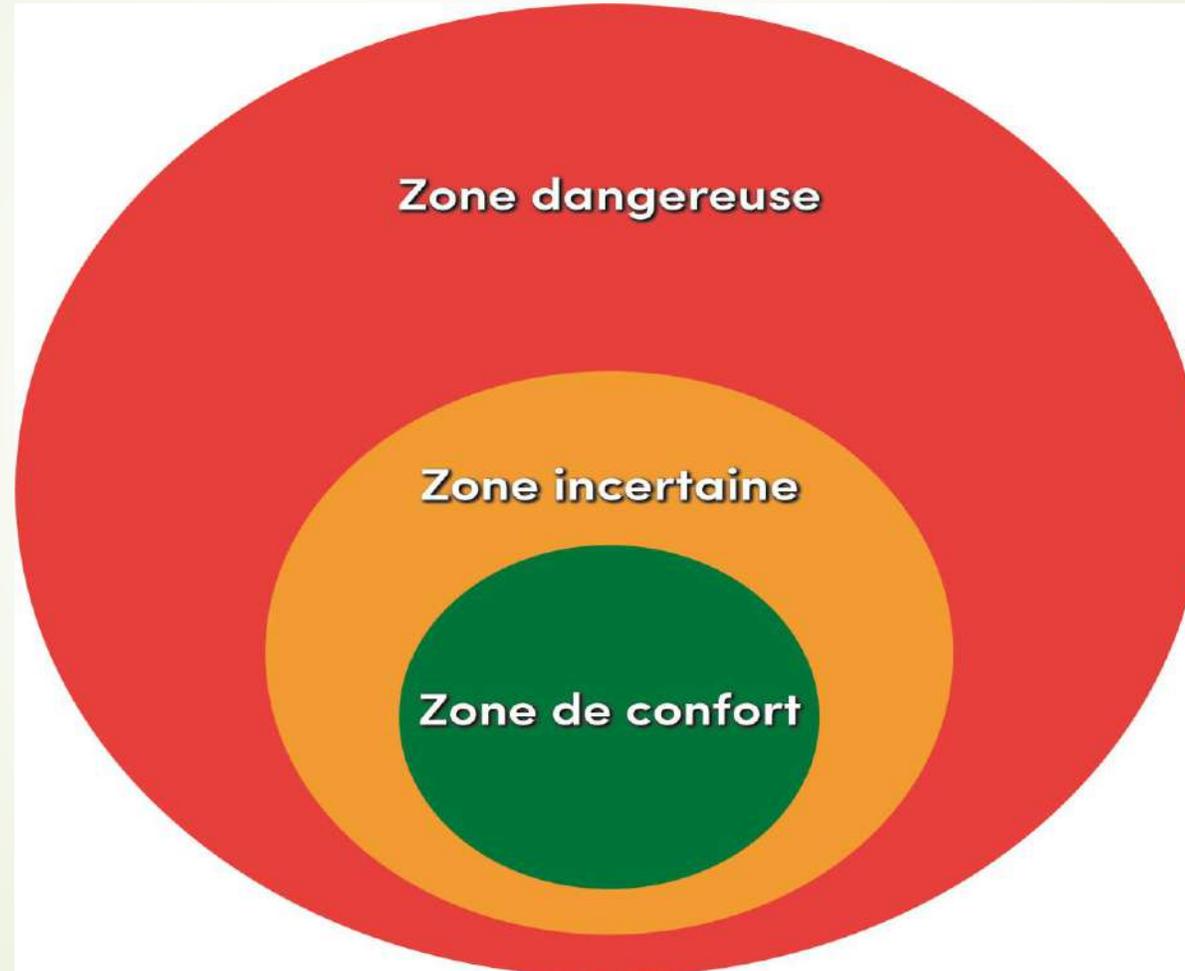
- Le manège est perçu différemment par le cheval selon les endroits de même que selon les objets qui s'y trouvent et les bruits à l'extérieur.

# SWEET SPOT

- Au fond et parfois dans les coins du manège se cache



# SWEET SPOT tel que perçu par le cheval





# SWEET SPOT

- On commence donc notre évaluation près de la porte d'entrée/sortie pour progresser graduellement vers le fond du manège.
- Quand aux coins, on commence par les coins vides avant ceux où il y a de l'équipement.

# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- On commence donc par demander au cheval de toucher avec son nez.
- Le patron “ *touches-y* ” aide car le cheval a appris que lorsqu’on lui demande de toucher à quelque chose c’est sécuritaire pour lui.

# PATRON "TOUCHES-Y"





# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- Il ne faut pas oublier que le cheval ne perçoit pas de la même façon avec l'œil droit que l'œil gauche.
- L'œil droit est un habituellement œil plus inquiet.



# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- ➔ Quand le cheval est à l'aise de toucher avec son nez on peut lui demander de se mettre la **cage thoracique parallèle au mur**.
- ➔ Toujours en commençant par le côté gauche.



# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- Toujours en pensant de commencer dans le "sweet spot" puis d'y aller progressivement vers les endroits inquiétants.
- N'oubliez pas l'approche/retrait/approche.

# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- Vous remarquerez que parfois le cheval se positionne les pieds avant sur la piste et les membres postérieurs vers l'intérieur.
- Son langage corporel nous parle.





# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- A ce moment il vous indique qu'il est inquiet de se coller l'arrière-train près du mur.
- C'est donc le temps de faire un peu de retrait vers le "sweet spot" puis de revenir.



# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- ▶ Attendons le “*lick & chew*” avant de ré-approcher.
- ▶ Important pour l’humain d’apprendre à

**RALENTIR!    RALENTIR!    RALENTIR!**



# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- ➔ Quand votre cheval est confortable le corps parallèle au mur, vous pouvez penser à lui demander de mettre les membres postérieurs donc la queue proche du mur.

# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- Il ne faut pas oublier que le cheval est bâti en long et que l'humain est bâti en hauteur.
- Le cheval a donc la queue loin et en arrière des yeux.



# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- Le cheval est aussi facilement inquiet de choses qui sont derrière lui/elle d'autant plus qu'il a une zone aveugle directement en arrière de la queue.
- Tirer quelque chose est souvent difficile.



# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- Indy préparée pour l'attelage.
- Avant de demander à un cheval de tirer on commence par juste attacher quelque chose derrière lui.



# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- Indy un peu inquiète la première fois qu'elle est attelée. Elle a les oreilles pointées vers la calèche.
- Elle a toutefois appris à penser avant de bouger les pieds.



# DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

- ▶ Timber a offert à Rebecca, en liberté, d'aller se mettre la queue près des chandelles de saut dans le coin le plus occupé du manège.





# CONFORT/EFFORT

- Un des concepts prérequis et souvent oublié c'est le principe de confort/effort. Pourtant un **CONCEPT ESSENTIEL**.
- Je ne demande pas à mon cheval de travailler s'il est en mode "survie" car il ne s'y sent pas en sécurité. Il doit travailler dans son "Sweet spot".

# CONFORT/EFFORT

- Donc si mon cheval est inquiet on applique le concept

INCONFORT = PAS D'EFFORT

car le cheval n'est pas en état de se concentrer sur votre demande, il est en mode

“**INQUIÉTUDE**”, même parfois “**SURVIE**”.



# CONFORT/EFFORT

- Donc si mon cheval est inquiet on applique le concept

**INCONFORT = PAS D'EFFORT.**

C'est le temps pour nous de prendre une "bière" ou le thé où il ne se sent pas confiant.....donc de ne rien faire.



# CONFORT/EFFORT

- Donc si mon cheval est inquiet on applique le concept

**INCONFORT = PAS D'EFFORT**

C'est le temps de **rien demander** au cheval.



# CONFORT/EFFORT

- MALHEUREUSEMENT, C'EST UN DES CONCEPTS DE BASE EN HORSEMANSHIP QUI EST LE PLUS OUBLIÉ OU INCONNU.



# CONCEPT DE SENTINELLE

- Quand on commence à faire du travail à pied, l'humain agit souvent comme SENTINELLE afin d'aider le cheval à être plus confiant.
- Puis c'est le cheval qui devient la SENTINELLE.

# L'HUMAIN SENTINELLE

Photo de gauche: le maréchal a allumé son feu





# LA SENTINELLE

- Une notion importante c'est que l'humain est entre ce que le cheval perçoit comme dangereux et le cheval.
- Car si le cheval a peur et bouge ça sera dans la direction opposée à ce qu'il perçoit comme dangereux.



# LA SENTINELLE

- Donc parfois il faudra se déplacer vers la droite du cheval.
- Autant l'humain que le cheval ne sont pas toujours à l'aise dans cette position.



# LA SENTINELLE

- Si je peux me permettre un commentaire:  
*“profitez de toutes les occasions pour exposer votre cheval à tous les stimuli possibles **au lieu d’éviter les stimuli**”*.



# LA SENTINELLE

- Ainsi, par exemple, quand le livreur de foin est là avec son camion pourquoi ne pas passer du temps à exposer votre cheval au lieu d'éviter le stimulus.
- Puis quand le tracteur circule que ça soit pour ramasser la neige, tasser le fumier
- PROFITEZ DE TOUTES LES OCCASIONS!

# CO-SENTINELLES

Sur cet obstacle  
Indy et moi  
partageons le rôle  
de sentinelles.





# LA SENTINELLE

- Une autre notion importante c'est qu'un cheval confiant est capable d'aller en avant de l'humain. Ainsi si l'humain est en arrière d'où il serait assis en selle c'est le cheval qui est devenu la sentinelle.
- Il n'a plus besoin de l'humain pour sa sécurité, il est CONFIANT.



# LA SENTINELLE

- Le développement de la confiance ça commence avec le travail à pied.
- Plusieurs techniques sont à notre disposition pour aider le cheval à faire face calmement à une variété de stimuli.

# CHEVAL SENTINELLE

- Le travail en longues rênes aide aussi au cheval à développer sa confiance; l'humain est derrière le cheval.



# CHEVAL SENTINELLE

- Si Indy à l'aise d'aller sur ce mini-pont alors que je suis en arrière d'où je serais assise en selle, elle est confiante pour qu'on négocie aisément le pont quand je serai assise sur elle.

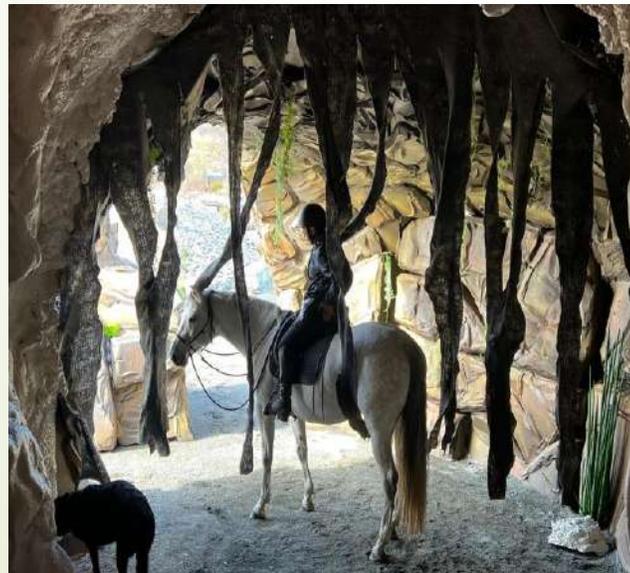




# LA SENTINELLE

- Évidemment avec un cheval éduqué ce n'est plus nécessaire que l'humain adopte le rôle de protecteur de l'équipe.
- Tout le contraire, on recherche à ce que le cheval soit **très confiant** dans de multiples situations. Ainsi il est plus sécuritaire.

# INDY MA SENTINELLE



# UNE COPINE UTILISE MA JUMENT COMME SENTINELLE



- Indy parfois se couchait car le cours durait une heure, tout aussi bien d'en profiter pour se reposer.



# UNE COPINE UTILISE MA JUMENT COMME SENTINELLE

- Remarquez où Indy s'est couchée.
- Elle est toujours en liberté quand on l'amène dans le manège.
- Elle a senti que le cheval était plus inquiet à cet endroit.



# UNE COPINE UTILISE MA JUMENT COMME SENTINELLE



**POURQUOI** ce cheval est-il le  
plus inquiet où Indy s'est couchée?



# UNE COPINE UTILISE MA JUMENT COMME SENTINELLE

- Son cheval fait des cercles mains droites et mains gauches que dans la première moitié du manège car il y a un "**monstre et même un fantôme invisibles**" au fond du manège.



# UNE COPINE UTILISE MA JUMENT COMME SENTINELLE

- Il est connu que le cheval perçoit de **l'œil droit est plus inquiétant** que le même objet/endroit perçu de l'œil gauche.

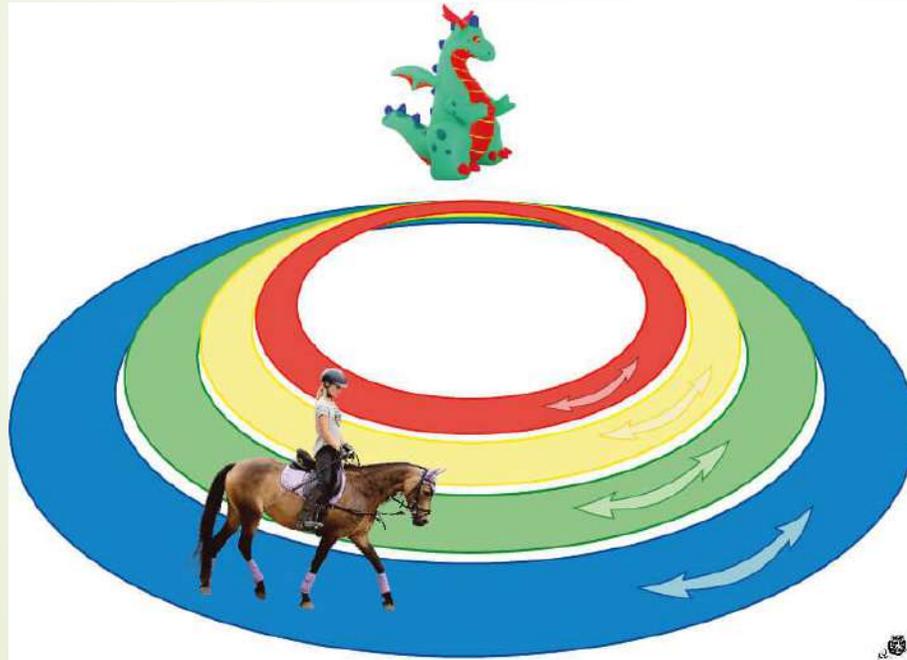


# UNE COPINE UTILISE MA JUMENT COMME SENTINELLE

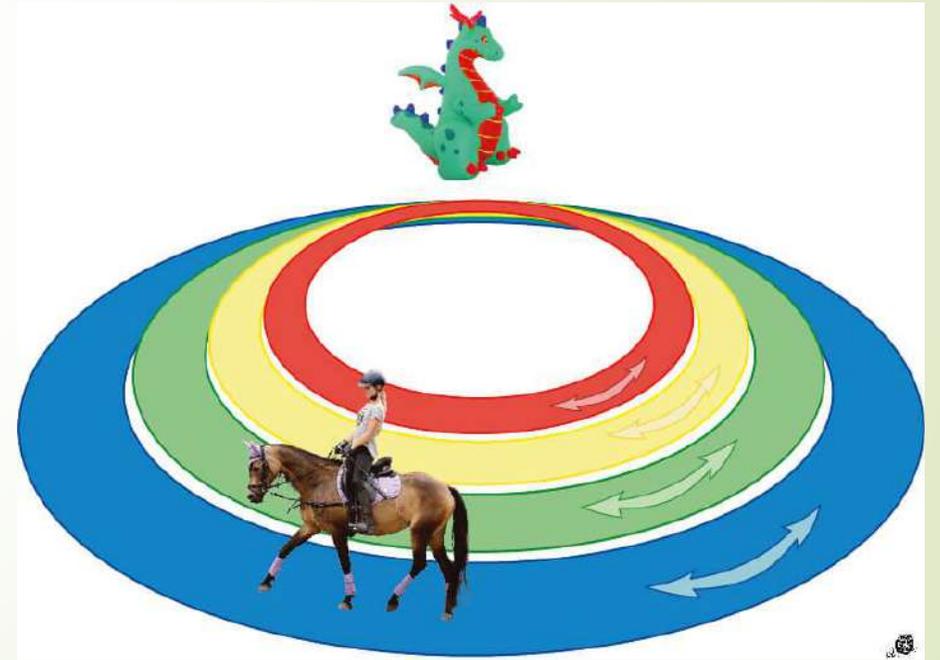
- ▶ Quand le cheval effectue des cercles main gauche, le monstre est vu de **l'œil droit** et le cheval est **plus inquiet**.

# Œil droit vs œil gauche

Cheval plus inquiet



Cheval moins inquiet



## Œil droit vs œil gauche

- Ce qui est le plus intéressant c'est que la copine plaçait Indy à gauche pour son cours et lui demandait de rester en place ce qu'elle faisait très bien.
- Ce n'est que lorsque je lui ai suggéré de laisser Indy se placer elle-même qu'Indy est allée au bon endroit car elle avait ressenti où le cheval était le plus inquiet.



# UNE COPINE UTILISE MA JUMENT COMME SENTINELLE

- Puisqu'Indy avait le choix de s'installer où elle voulait, elle a bien perçu le niveau d'inquiétude du cheval et s'est placée à l'endroit où ce cheval perdait sa confiance en s'imaginant le monstre avec son œil droit.

# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE

- ➔ **Rapprocher** ne serait-ce qu'un **TOUT PETIT PEU** suite à un retrait est **fort important** sinon on enseigne au cheval de se retirer quand il a peur.....
- ➔ Je dis toujours à mes copines “ *ne comptez pas sur moi pour aller à Horseland avec vous si c'est ça que vous avez enseigné à votre cheval*”.



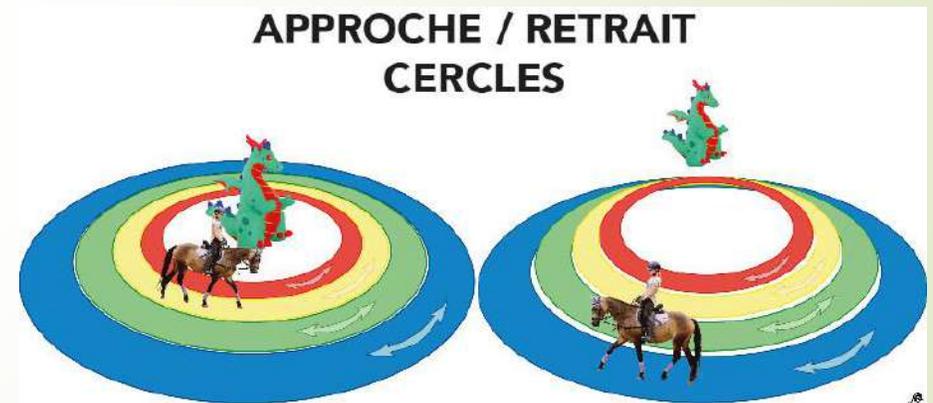
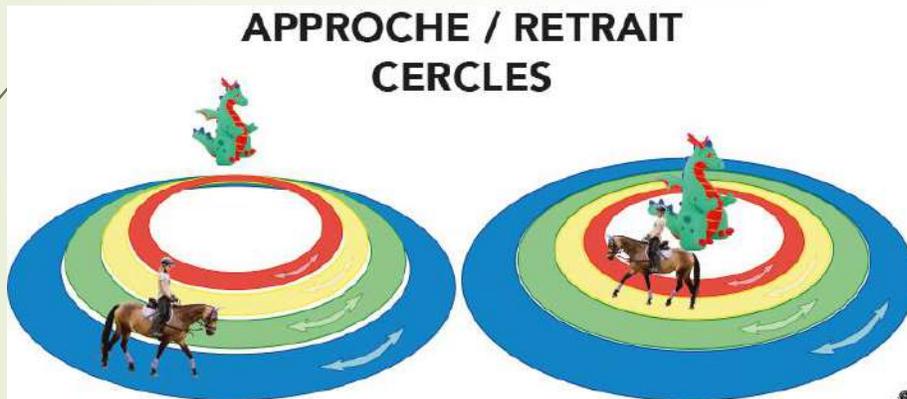
# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE

- Différentes techniques telles
  - les cercles
  - les zigzags

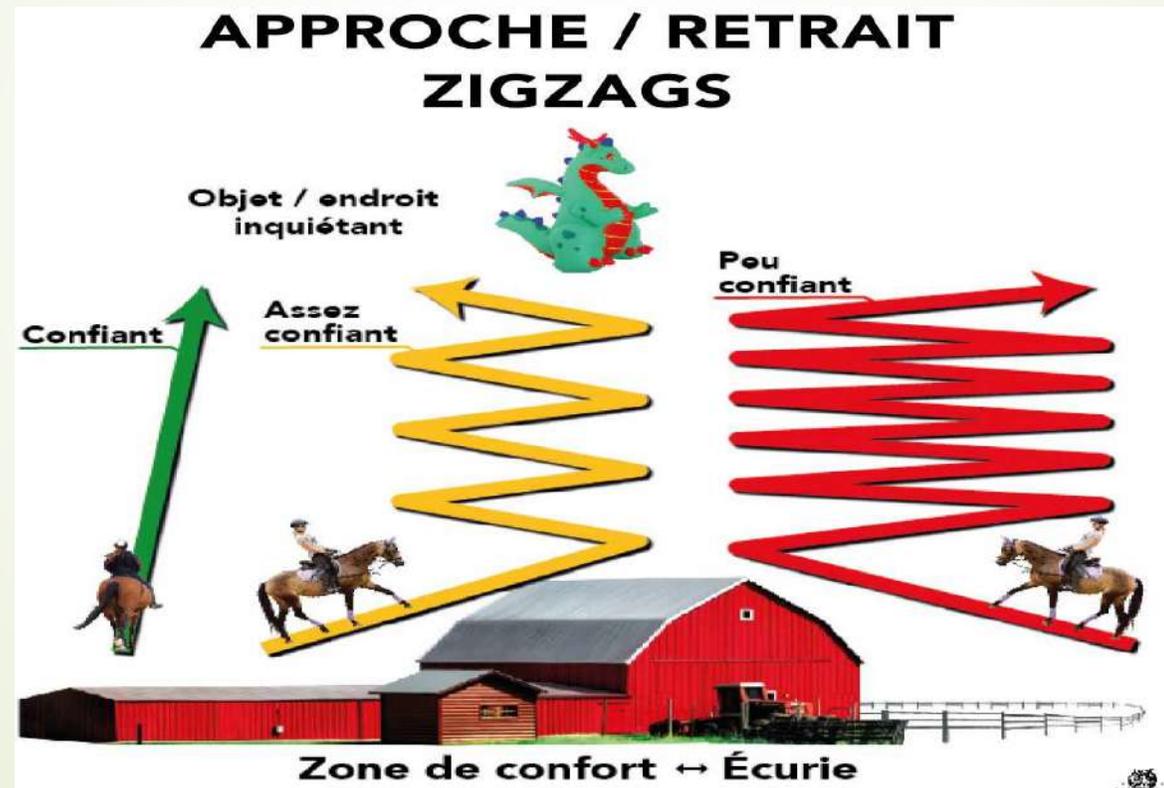
# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE LES CERCLES

Œil droit

Œil gauche



# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE ZIGZAGS





# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE ZIGZAG

- Ligne **verte** = cheval confiant capable d'aller en direction du monstre en ligne droite.
- Ligne **jaune** = cheval moins confiant alors on zigzague lentement vers le monstre.



# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE ZIGZAG

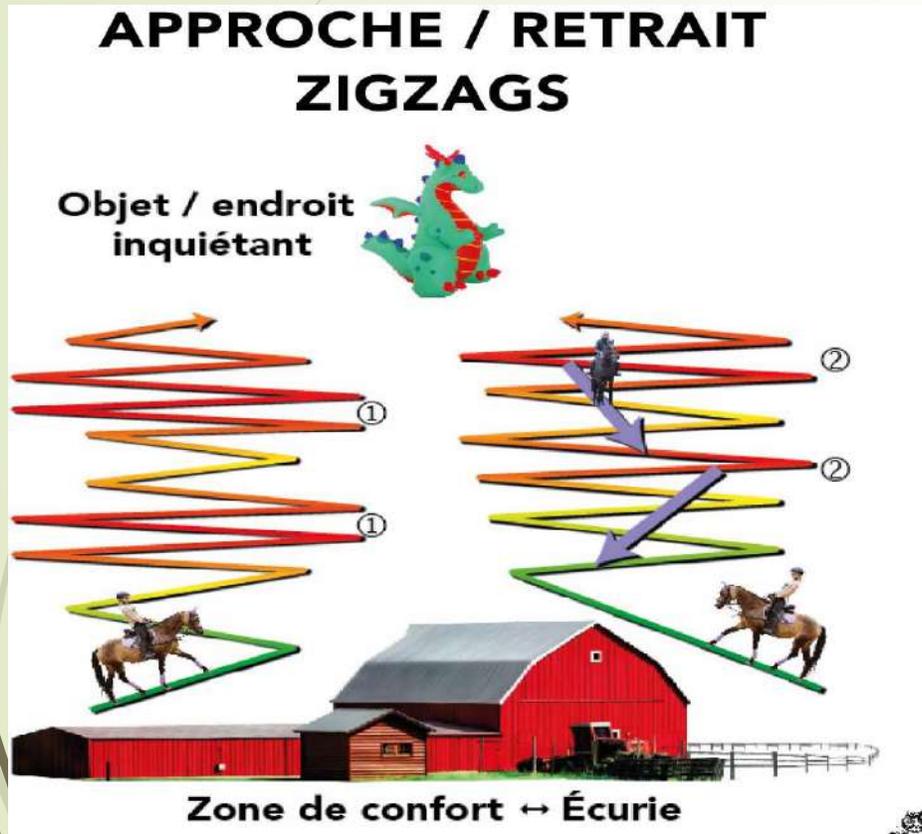
- ➔ Ligne **rouge** = cheval peu confiant. On allonge donc les lignes, les tient bien rapprochées de sorte à ne pas avancer rapidement vers le monstre.
- ➔ On fait quasi du “ **sur place** ”.



# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE ZIGZAG

- Un avantage de la technique du zigzag est que le cheval ne regarde pas en direction du monstre mais à 90 degrés.

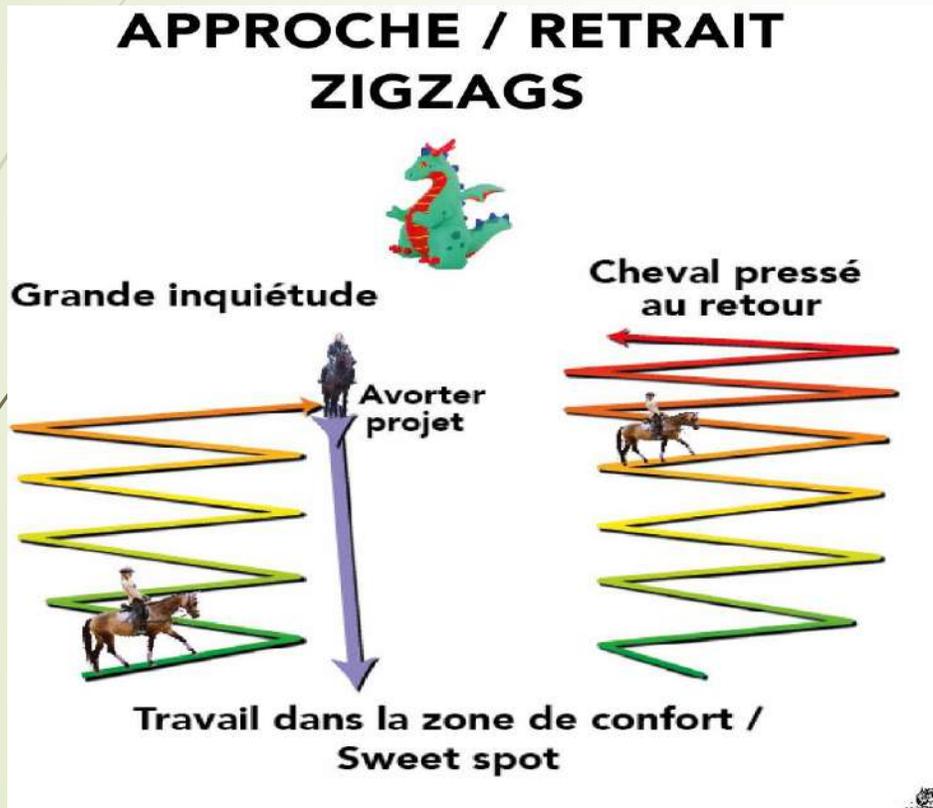
# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE ZIGZAG



Cheval devient inquiet donc

- No.1 = on allonge les lignes et les rapproche ainsi on va moins rapidement vers le monstre.
- No. 2 = On revient vers un endroit où le cheval se sent plus en sécurité et puis on recommence le patron.

# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE ZIGZAG



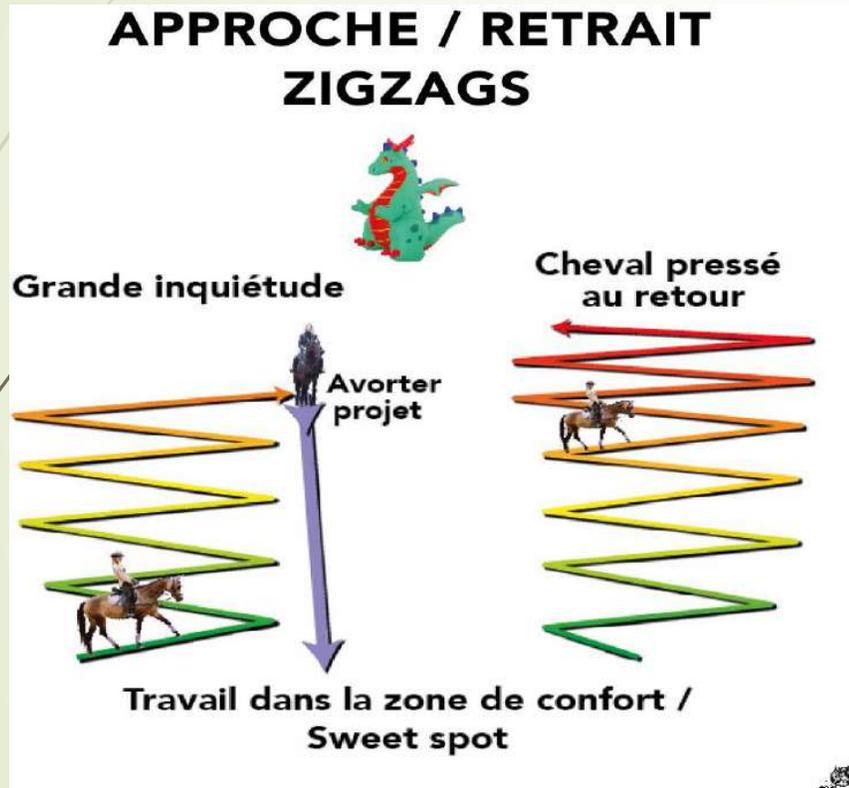
- **A gauche:** si cheval trop inquiet en partant pour une randonnée, on revient au "sweet spot" et on travaille.



# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE ZIGZAG

- Si on revient à la zone de confort/sweet spot pour **travailler**, important ce n'est **JAMAIS POUR PUNIR LE CHEVAL** mais pour lui dire que l'on comprend son inconfort et qu'on travaillera où il est se sent en sécurité.

# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE ZIGZAG



- A **droite**: si le cheval revient trop vite vers l'écurie si en randonnée, on inverse le zigzag donc il retourne d'où il vient ce qui le fera ralentir.

# APPROCHE/RETRAIT/APPROCHE ZIGZAG



- A **droite**: si cheval trop pressé à revenir vers la sortie du manège on inverse le zigzag direction fond du manège. Ça va le ralentir.



# UNE AUTRE APPROCHE

- ➔ Je vous ai présenté une autre approche que celle habituelle qui est de longer notre cheval ce qui ne contribue pas toujours à le calmer car ça en prend long pour épuiser un cheval surtout si celui-ci est inquiet.



# UNE AUTRE APPROCHE

Pas que longer n'est pas OK mais le cheval doit être "**relax**" et dans sa zone de confort "**sweet spot**" donc souvent près de la porte.

Toujours les principes: relaxation et confort/effort, inconfort/pas d'effort.



## UNE AUTRE APPROCHE

- De plus, je ne veux pas montrer à mon cheval que lorsqu'il est inquiet il n'a qu'à bouger les pieds.
- Comme je dis à mes copines “ *ne comptez pas sur moi pour vous accompagner en randonnée si vous avez montré à votre cheval de bouger les pieds quand il a peur* ”.



# UNE AUTRE APPROCHE

- Je veux éduquer mon cheval à
  - penser avant de bouger les pieds
  - développer sa curiosité
  - se connecter à son leader pas aux stimuli dans l'environnement.



# UNE AUTRE APPROCHE

Quoi d'autre puis-je faire pour aider mon cheval à ne pas s'inquiéter?

Aidons- lui à se connecter et à mettre son focus sur son leader par des patrons.



# DES PATRONS

- Quand on utilise des cônes, des barres au sol ou d'autres points de repères ça aide au cheval à avoir du focus et ainsi contribue à ce qu'il oublie les fantômes.
- Attention toutefois de ne pas " surcharger" l'esprit de votre cheval avec trop de stimuli, de changements de patrons.



# DES PATRONS

- Carrés de grandeurs variables avec leader parfois à droite, parfois à gauche du cheval
- Rectangles de grandeurs variables avec leader à gauche et à droite
- Figures 8
- Entrelacer des cônes
- Pas de côté au-dessus d'une barre au sol, d'un baril ou le long du mur



# DES PATRONS

- Serpentine
- Voltes
- Demi-voltes
- Patron "*touches-y*"
- Marcher, arrêter puis reculer dans un couloir créé par 2 barres au sol
- Marcher, arrêter puis reculer dans un couloir à angle de 90 degrés entre 4 barres au sol.

# DES PATRONS

- ➔ Pas de côté, changement de direction, "squeeze" et pas de côté l'autre direction (vidéo)

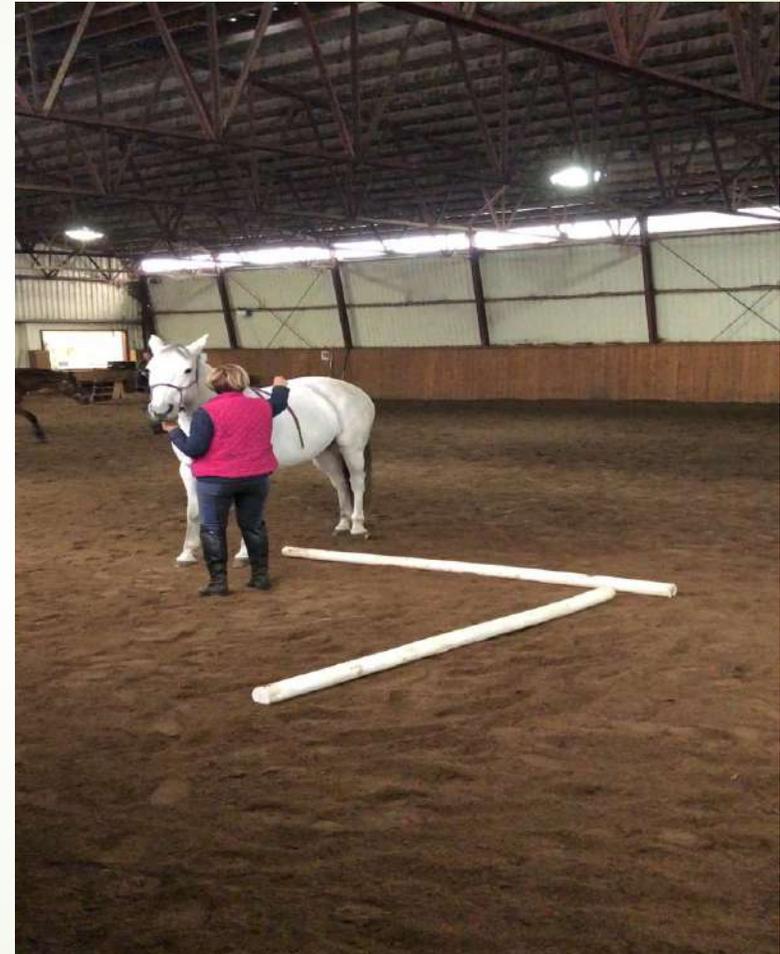
Denyse Rousselet



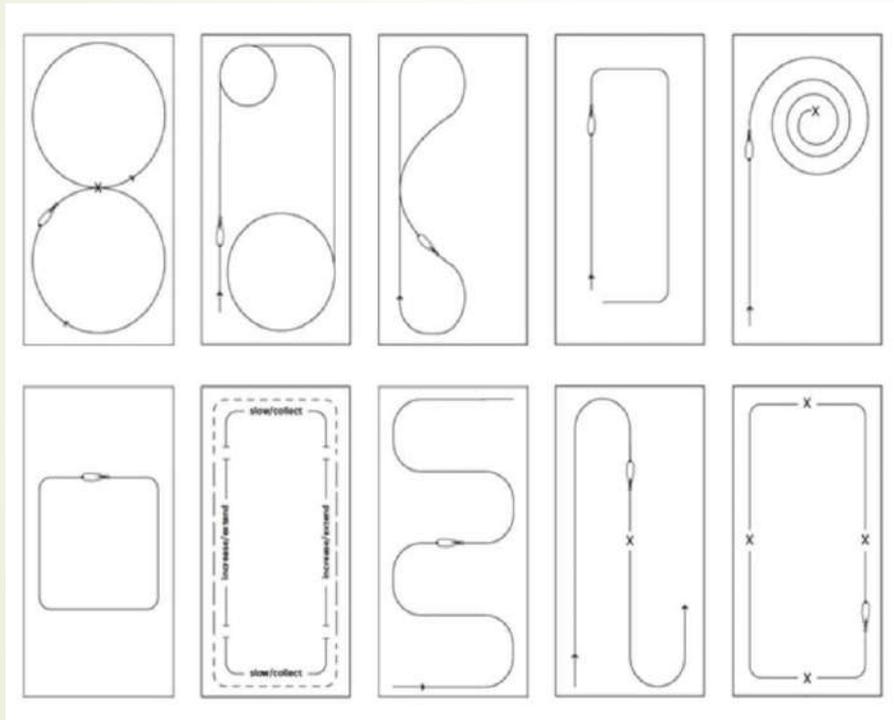
# DES PATRONS

- Un cheval plus avancé peut être aspiré au-dessus d'une barre au sol et même 2 barres à angle de 90 degrés ou plusieurs barres placées en zigzag (vidéo)

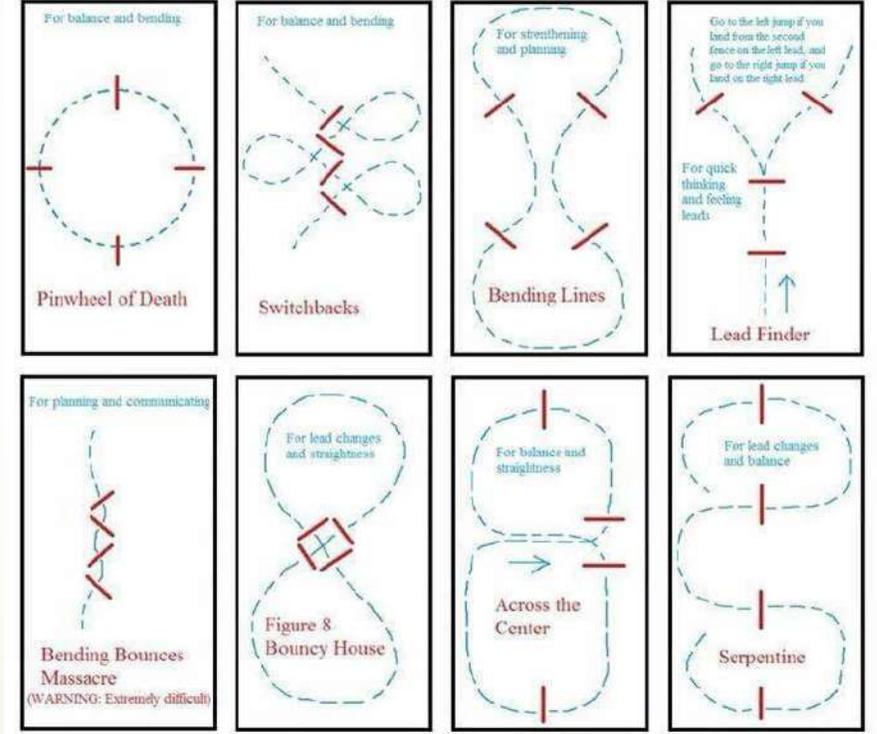
Denyse Rousselet



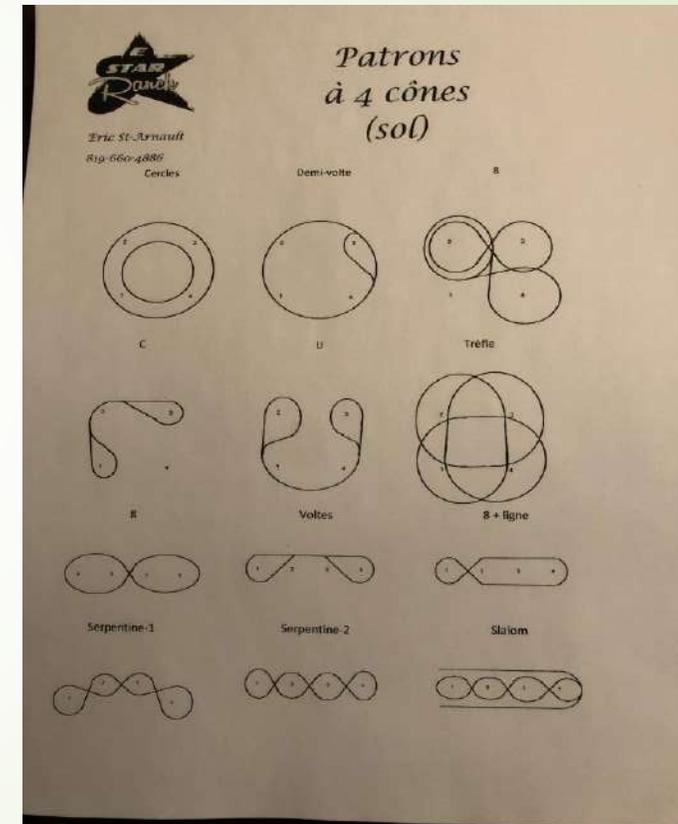
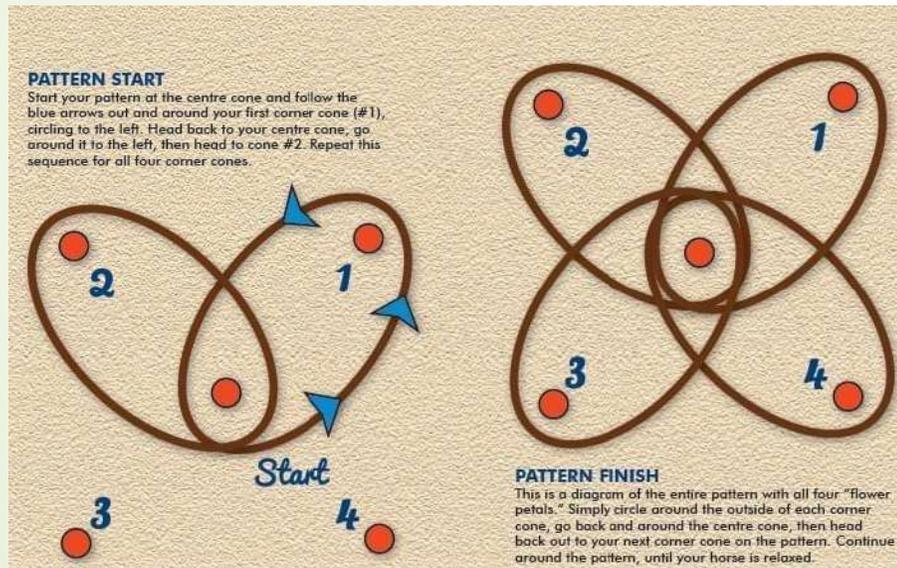
# QUAND JE SERAI EN SELLE ON PENSE AUSSI À DES PATRONS



## Four-Jump Exercises



# QUAND JE SERAI EN SELLE ON PENSE AUSSI À DES PATRONS





# AVANTAGES DES PATRONS

- Ça occupe le “mental” du cheval et son focus est sur le patron et non les fantômes
- Ça donne un but au cheval car il voit les cônes ou barres au sol.



# CONCLUSION

- ➔ Plus mon cheval sera sûr de lui-même, plus je serai en sécurité car plus j'aurai contribué à bâtir sa confiance.
- ➔ **Amusez-vous!**



# REMERCIEMENTS

- Merci à Lyne Laforme pour son support et la diapo no 47.
  - Merci à Rebecca Berendsen et Timber pour les diapos nos 27-58-66.
  - Merci à ma fidèle partenaire Indy.
- 